# АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

# ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА (ПО ВИДАМ: ГРАФИЧЕСКИЙ)

## ***Учебная дисциплина «Основы графического дизайна»***

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы графического дизайна » разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Начальное художественное образование является основой, первой ступенью, с которой начинается творческий путь юного художника. Очень важно, чтобы первые шаги были сделаны грамотно.

Дизайн – в переводе с английского языка – проект, чертеж, замысел. Дизайн – это особый метод проектирования, при котором объекту, кроме его прямого предназначения, придаются качества красоты, экономичности, повышенной функциональности, физиологического и психологического удобства, четкой социальной ориентации.

Программа является комплексной, в ней используются элементы таких предметов, как цветоведение, шрифт, прикладная графика.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет 3 года – 1-3 классы для 3 лет обучения.

**Цели и задачи учебного предмета**

Цель программы:
Знакомство с языком дизайна для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Задачи курса обучения:
1.Обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями и осмысление языка дизайна, его особенностей и условностей;
2. Развитие образного мышления;
3. Освоение основных композиционных приемов и правил построения композиций;
4.Знакомство с цветовой гармонией;
5.Последовательная работа над этапами преображения предметов:
- реальное изображение;
- стилизация;
- ассоциативность;
- абстракция;
- знаковость.
6. Знакомство с особенностями объемной композиции;
7. Развитие навыков в построении композиций на объеме;
8. Развитие ассоциативного мышления;
9. Знакомство с типографическими особенностями прикладной композиции;
10. Развитие объемно-пространственного мышления.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В процессе обучения по данной программе выпускники должны овладеть основными понятиями и навыками в области основ дизайна, уметь свободно анализировать произведения мастеров и приобрести следующие знания и умения:
- знания терминологии дизайна;
- умения создать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
- навыков анализа цветового строя художественных произведений;
- навыков работы с подготовительными материалами;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

## *Учебная дисциплина «Рисунок»*

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа предназначена для занятий в 1-3 классах ДШИ по ОП «Графический дизайн». Программа адаптированная, составлена на основе программы по рисунку: Примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств «Рисунок» (углубленный курс), авт. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Моос Н.Н., Бабушкина О.В.

Учебный процесс строится на чередовании краткосрочных и длительных учебных заданий, что делает процесс обучения более эффективным.

Краткосрочные учебные задания содействуют развитию творческих способностей обучающихся, обостряют внимание, восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память.Длительные учебные задания основаны на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, дают навыки последовательной работы над рисунком (от общего к частному и от частного к общему). Содействуют воспитанию таких качеств, как усидчивость, терпение, трудолюбие, целеустремленность.

Программные задания усложняются по годам обучения, вместе с тем повышаются и требования, предъявляемые к качеству выполнения рисунка. Законченность рисунка определяется не количеством выполненных деталей, а качеством решения поставленной учебной задачи.

В процессе обучения происходит знакомство обучающихся с пятью видами рисунка:

1. Линейный рисунок ставит своей задачей легко и свободно определять пропорции и размеры предмета двухмерного видения. Применяется при построении предмета, а также в коротком наброске. Линейный рисунок имеет и самостоятельное значение.
2. Конструктивный рисунок дает полное представление о характере и особенностях формы предмета. При рисовании нужно учитывать силу нажима карандаша, это помогает передавать пространство. Можно рисовать и с легкой светотенью. Конструктивно рисовать – значит отделять плоскости предмета от пространства и изображать его в перспективе.
3. Объемный рисунок ставит своей задачей рисование предмета объемно при любом освещении на основе изучения геометрических тел. Зная, как рисовать шар, куб, конус можно нарисовать любой предмет по памяти.
4. Светотеневой рисунок выполняется при конкретном освещении, лучше при электрическом, когда источник света направлен на предмет. Тень определяет большую форму предмета. Светотеневой рисунок позволяет достигнуть больших художественных результатов. При умело использовании рисунок приобретает особую выразительность. Рисунок может быть выполнен различными материалами: тушь, карандаш, акварель, сангина, сепия, уголь, соус, пастель.
5. Тональный рисунок является вершиной умения рисовать. Этот вид рисунка включает в себя все остальные виды рисунка. Тон – это удаленность предмета от источника света. Как правило, рисовать тоном сложно. Такие задания требуют большого количества времени, трудолюбия, терпения и внимательного изучения натуры. Основная задача тонального рисунка – это передача пространства.

Наряду с длительными постановками обучающиеся выполняют краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память.

В 1-2 классах рисунки выполняются, в основном, в размере А3, в 3 – А2.

Основным рабочим материалом являются: графитный карандаш различной твердости, уголь, сангина, соус, угольный карандаш.

Для более полного уяснения формы изображаемого предмета рисунок проводится с направленным источником света.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет 3 года – 1-3 классы для 3 лет обучения.

**Цели и задачи учебного предмета**

Целью программы «Рисунок» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков в области рисунка, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, развитие у обучающихся творческого мышления, способности видеть, понимать строение формы, умения изображать эту форму в воображаемом пространстве.

Задачи учебного предмета
Обучающие:
- научить видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном;
- формировать знания о понятии наглядной и линейной перспективы;
- выработать умение вести работу последовательно (от общего к частному) и обобщенно;
- формировать умения видеть форму с ее характерными особенностями и правдиво передавать ее на двухмерной плоскости;
- научить детей технике работы различными материалами и в различных видах рисунка;
- научить осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.
Воспитательно-развивающие:
- пробудить интерес к изобразительной деятельности;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развивать художественный вкус, пространственное мышление;
- развивать чувство тона пятна, линии;
- развивать глазомер;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

***1 год обучения***

*Обучающиеся должны знать:*

– правила организации рабочего места.
– знание графических материалов.
– знание законов перспективы.
– знание правил компоновки предметов на листе.

*Обучающиеся должны уметь:*

– умение последовательно вести работу над рисунком.
– умение правильно передавать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.
– умение моделировать объем при помощи светотени.

***2 год обучения***

*Обучающиеся должны знать:*

– правила организации рабочего места.
– знание графических материалов.
– знание законов перспективы.
– знание правил компоновки предметов на листе.

*Обучающиеся должны уметь:*

– умение последовательно вести работу над рисунком.
– умение правильно передавать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.
– умение моделировать объем при помощи светотени.

***3 год обучения***

*Обучающиеся должны знать:*

– правила организации рабочего места.
– знание графических материалов.
– знание законов перспективы.
– знание правил компоновки предметов на листе.
– знание последовательности ведения рисунка.
– знание профессиональных терминов и понятий.

*Обучающиеся должны уметь:*

– умение последовательно и самостоятельно вести работу над рисунком.
– умение анализировать сложные формы, выявляя геометрическую основу.
– умение делать зарисовки и наброски.
– умение передавать линейную и воздушную перспективу (движение тона в глубину), плавность, объем и материальность предметов, правильно передавать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.
– умение работать различными графическими материалами

## *Учебная дисциплина «История дизайна»*

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «История дизайна» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств

Рабочая программа учебной дисциплины «история дизайна» является дополняющей теоретической дисциплиной к общему курсу по классу дизайна. Настоящий курс позволит обучающимся овладеть знаниями исторических этапов развития дизайнерской деятельности, основных достижений в области мировой истории науки и техники. Для развития творческой активности обучающихся рекомендуется закрепить пройденный материал на практических занятиях в технических, промышленных, исторических музеях – познакомиться с подлинными памятниками науки и техники.

**Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет 3 года – 1-3 классы для 3 лет обучения.

**Цели и задачи учебного предмета**:

Целью программы «История дизайна» является обще эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачами предмета «Истории дизайна» являются:
-знакомство с историей возникновения и развития дизайна;
- развитие навыков восприятия художественного образа;
-знакомство с различными стиля ми и направлениями в дизайне;
- знакомство с техническими новшествами в дизайне от примитивных до современных;
- знакомство со школами дизайна;
-развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**Знать**
- терминологический аппарат дисциплины;
- определение дизайна как комплексного явления;
- основные этапы развития и направления проектной деятельности;
- принципы формообразования в разные периоды истории;
- основные достижения и открытия в мировой науки и техники;
- знать проблемы художественно-промышленного образования, школы дизайна;

**Уметь**
-уметь ориентироваться в пройденном материале результатов обучения
-ориентироваться в исторических эпохах и стилях.
-знать основные характерные черты периодов развития в дизайне.
-понимать современное состояние дизайна в различных областях.
- структурировать дизайнерскую деятельность по направлениям;
- различать видовое и стилистическое разнообразие дизайна;
- определять школы и направления международного дизайна;
- отличать региональный дизайн;
- выявлять особенности развития отечественного художественного конструирования.

## ***Учебная дисциплина «Шрифты»***

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Шрифты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства. Знакомит с историей возникновения шрифта и его дальнейшее развитие. Данная программа благотворно влияет на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Общеразвивающая программа «Шрифты» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по шрифтам и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого обучающиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 3 года – 1-3 классы для 3 лет обучения.

### Цели и задачи учебного предмета:

**Целью программы «Шрифты» является:**

- знакомство обещающегося с понятие шрифта;
-ознакомление с основным понятиями шрифтовой культуры,с эволюцией шрифтовых форм их взаимосвязью с технологиями печати;
-изучение анатомии ,морфологии и эстетики шрифта;
- освоение основных навыков в работе со шрифтом.

**Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

– формирование знаний об основах построения шрифтов;
– формирование знаний о формальной композиции;
–формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
– развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
– развитие зрительной и вербальной памяти;
– развитие образного мышления и воображения;
– формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Шрифты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Иметь представление:

- Об исторической эволюции шрифтовых форм;
- Об взаимосвязи шрифта с технологиями печати.
- Знание терминологии изобразительного искусства.

Приобрести:

- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках.
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

**Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения:**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

*Знать:*

- Историю возникновения шрифта
- Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.
- Определение глаголицы.

*Уметь:*

- Уметь отнести шрифт к определенной эпохе. Например: шрифты средневековья шрифты эпохи возрождения .
- Грамотно пользоваться инструментами.
- Правильно построить шрифт с помощью сетки

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

*Знать:*

- Эволюцию шрифтовых форм
- Историю книгопечатания
- Знать типы шрифтов:

*Уметь:*

- Уметь классифицировать шрифты
- Распределить шрифты по группам в соответствии с их назначением.
- Выделять главное в композиции размером и цветом, использовать, по необходимости, цветовой контраст.
- Вести сбор подготовительного материала для будущей композиции, обрабатывать его и использовать в дальнейшей работе;
- Реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности.

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

*Знать:*

- Анатомию шрифта и элементы знака.
- Понятие структуры шрифта.
- Гарнитуру шрифта.
- Основные средства выразительности.

*Уметь:*

- Уметь сохранить стилевое единство между компонентами шрифтового оформления
- Реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности.

## *Учебная дисциплина «Композиция станковая»*

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая » разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками, на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Общеразвивающая программа «Композиция станковая» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого обучающиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

### Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 3 года – 1-3 классы для 3 лет обучения.

### Цели и задачи учебного предмета :

***Цель учебного предмета***

Целью программы «Композиция станковая» является обще эстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков в области изобразительного искусства, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

– знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
– формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
– формирование знаний о формальной композиции;
–формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
– развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
– развитие зрительной и вербальной памяти;
– развитие образного мышления и воображения;
– формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
– воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

### Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

**1 год обучения**

*Знать:*

- Что такое Орнаменты М Эшера. Виды орнаментов. Правила построения сетчатых орнаментов.
- Основы формальной композиции.Алгоритм проведения композиционного анализа картины
- Основы стилизации растительной и животной формы.
- Что такое техника «Граттаж»
- Элементарные основы графики: виды и характер линии, штриха, пятен; соотношение черного и белого; фактура поверхности.
- Основы формообразования

*Уметь:*

- Построить сетчатый орнамент и орнамент мс центральной симметрией.
- Выполнить композицию в технике «Граттаж».
- Сознательно выбирать формат в соответствии с художественным замыслом работы.
- Правильно компоновать предметы на формате листа, выделять главное в композиции размером и цветом.
- Использовать художественные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, мягкие материалы, бумага).
- Применять основные средства художественной выразительности для создания композиций в графике и живописи;
- Реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности.

**2 год обучения**

*Знать:*

- Основные понятия художественного языка в изобразительном искусстве: «строение» и «конструкция предмета», «равновесие», «симметрия»,«ритм».
- Что такое «Хеппинг»
- Правила построения плоскости и визуальные эффекты в графике.
- Основы пропорций лица человека.

*Уметь:*

- Анализировать конструктивную форму предмета, выразительно передавать форму и цвет;
- Уметь декорировать форму
- Выбирать горизонтальное или вертикальное расположение листа бумаги в соответствии с художественным замыслом работы, уметь правильно компоновать предметы на формате листа.
- Выделять главное в композиции размером и цветом, использовать, по необходимости, цветовой контраст.
- В работе над пейзажем преодолевать разрыв неба и земли;
- Изображать портрет человека с сохранением верных пропорций;
- Вести сбор подготовительного материала для будущей композиции, обрабатывать его и использовать в дальнейшей работе;
- Передавать характер растений (кустов, деревьев, цветов, животных и птиц) тоном и цветом, через их силуэт.
- Реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности.

**3 год обучения**

*Знать:*

- Основы стилизации.
- Основные понятия композиции: ритм, равновесие, симметрия, статика,динамика.
- Геометрические ритмы
- Работать с линией и силуэтом предмета
- Композиции на основе геометрических ритмов
- Сознательно выбирать формат в соответствии с художественным замыслом работы; правильно компоновать предметы на формате листа;
- Выделять главное в композиции соподчинением второстепенных деталей;
- Применять основные средства художественной выразительности для создания композиций в графике и живописи;
- Сделать витраж
- Сделать мозаику
- Передавать основные пропорции предметов, их цветовые характеристики, сравнивать предметы по размеру и цвету;
- Реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой деятельности.