Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» г. Брянска

РАССМОТРЕНО
И ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Протокол №__1__ от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО ДШИ №6 г. Брянска
_____ В.В. Ермолова
Пр.№ 104 от 31.08.2020

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства (ДООП 01.04)

Преподаватель: Ермолова Виктория Валерьевна, Сибилева Анастасия Александровна, Кузнецова Светлана Юрьевна
Возраст детей: 6-18 лет
Срок обучения: 1,3,4 года

Белые Берега
2020

СОДЕРЖАНИЕ:

I. Пояснительная записка……..…..…….
II. Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы…...
III. Содержание и организация образовательного процесса…….....
3.1.График образовательного процесса ….…….……..
3.2.Учебный план …….……
3.3.Содержание и организация образовательного процесса…….…….
3.4.Организация приема обучающихся……
3.5.Условия обучения по общеразвивающим программам……
IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы…….……....
V. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность ……..…..
VI. Условия реализации общеразвивающей программы……..….
VII. Фонды оценочных средств…….…….....
VIII. Программы учебных предметов…….……..……..

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1 (график образовательного процесса)
Приложение 2 (программно-методическое обеспечение программы)
Приложение 3 (аннотации к рабочим программам)

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства (далее – Программа) сроком освоения 3(4) года разработана во исполнение части 2 статьи 83 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012года №273-ФЗ на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства. (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013г. №191)

Программа является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств №6» г. Брянска, разработана с учетом настоящих рекомендаций (ч.21, ст.83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи;

определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию;

обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Общеразвивающая программа реализуется посредством:

личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности к успешной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области искусства, а также при наличии творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Основываясь на достигнутых результатах и традициях детской школы искусств, учитывая тенденции развития художественного образования в регионе и России, сформулированы приоритетные направления образовательной программы:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

II. Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы

Минимум содержания общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей Программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

<u>в области исполнительской подготовки:</u>

знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

умений исполнять танцевальные номера;

умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

навыков сценической практики;

навыков музыкально-пластического интонирования;

навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

<u>в области историко-теоретической подготовки:</u>

первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;

знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;

знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

знание основных элементов классического, народного танцев;

знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

умение ориентироваться на сценической площадке;

навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

навыки комбинирования движений;

навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

первичные знания о простых музыкальных формах;

представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

знание анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

навыки координации движений.

Ритмика

умение правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;

навыки чувствовать характер музыки и передавать его с музыкальным произведением;

умение тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4, отмечать в движении сильную долю такта, умение отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;

умение самостоятельно ускорять и замедлять темп движений, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;

знание трёх основных понятиях (жанрах) музыки;

навыки актёрской выразительности, распознать характер танцевальной музыки;

знание о детальных оттенках музыки, о звуковысотности, темповых обозначений;

умение анализировать музыку разученных танцев; слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Основы классического танца:

знание терминологии классического танца;

умение владеть правильной балетной осанкой, ощущением позы, ракурса;

умение владеть координацией движения рук и ног, техникой прыжка, устойчивостью в движении;

владеть развитой силой и выносливостью;

владеть танцевальной манерой, пластикой классического танца .

Основы народно-сценического танца:

знание положений рук в русском танце, основные движения русского танца;

умение распознавать музыку, исполнять небольшие танцевальные комбинации на материале народных танцев;

умение исполнять несложные дробные комбинации, так же приобрести навыки музыкального и ритмического исполнения проученных движений и характерную манеру исполнения русского танца;

умение исполнять простейшие элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка, отличительные особенности каждого элементы экзерсиса народно-сценического танца у станка;

знание характерных элементов русского, белорусского и латышского танцев (на основе проученного материала).

умение правильно исполнять проученные элементы у станка, координационно сочетать движения головы, рук и ног в несложном варианте исполнения и в спокойном темпе, уметь исполнять более сложные ритмические дробные комбинации в сочетании с руками и головой,

навыки координации всех частей тела в народно-сценическом танце и характерной манеры исполнения движений русской, белорусской и латышской национальности

Модерн-джазовый танец:

знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание терминологии;

знание элементов и основных комбинаций модерн-джазового танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене модерн-джазовый танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации модерн-джазового танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

Современные направления и стили:

владение основными навыками и движениями современных танцевальных направлений и стилей;

владение пластикой тела синхронно выполнять движения в танце и умением импровизировать;

умение демонстрировать полученные знания и навыки в виде танцевальных батлов, коллективных танцев, выступать на концертных площадках учреждений и города, участвовать в танцевальных конкурсах;

умение самостоятельно действовать и создавать танец;

владение элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;

умение доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

Подготовка концертных номеров:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

Беседы о хореографическом искусстве:

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

знание специфики музыкального искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Беседы об искусстве

первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, направленные на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

владение первичными навыками анализа произведений искусства;

владение навыками восприятия художественного образа;

формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;

формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д;

III.Содержание и организация образовательного процесса

3.1.График образовательного процесса

График образовательного процесса определяет его организацию и отражает продолжительность учебного года, регламентирование образовательного процесса, режим учебных занятий, организацию промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 1).

3.2.Учебный план

Учебный план отражает структуру образовательной программы, определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы промежуточной и итоговой аттестации, недельную нагрузку учащихся (приложение 2).

3.3.Содержание и организация образовательного процесса

Продолжительность учебного года при реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства составляет 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 – 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель.

При реализации общеразвивающих программ продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут, для обучающихся в возрасте в возрасте 6-7 лет – 30 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами по каждому учебному предмету, в соответствии с программными требованиями.

Преподаватели регулярно осуществляют творческую, культурно-просветительскую и методическую работу, не менее одного раза в три года посещают курсы повышения квалификации.

3.4.Организация приёма обучающихся

Прием на обучение по общеразвивающим общеобразовательным программам в области хореографического искусства осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). Срок реализации программ 1, 3, 4 года. Дети, поступающие в возрасте 6 лет - обучаются 1 год, с 7 лет - 4 года, дети, поступающие в возрасте 13-15 лет – 3 года.

3.5.Условия обучения по общеразвивающим программам

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение предпрофессиональных программ.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования.

Общеразвивающая программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

IV. Система и критерии оценок промежуточных и итоговой аттестации результатов освоения общеразвивающей программы

Оценка качества реализации общеразвивающей образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются такие формы, как: зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Вид контроля	Цель:	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование пятибалльной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, просмотры к концертам, устные опросы, письменные работы, тестирование, викторины.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения (по полугодиям)	Контрольные уроки, зачеты, письменные работы, тесты, викторины, устные опросы.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета, проводится в выпускном классе.	Экзамен

По всем предметам оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании каждой четверти.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

В соответствии с уставом ОУ проведение всех форм аттестации обязательно для всех учащихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, а также критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны. Программы учебных предметов составлены с учётом всех необходимых требований к организации учебного

процесса. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные уроки, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно и соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предмету -

Для варианта учебного плана (1)

-основы классического танца;

-основы народно-сценического танца;

Для варианта учебного плана (2):

-гимнастика;

-танец.

Для варианта учебного плана (3)

-танец (модерн-джазовый танец);

-современные направления и стили.

Требования к выпускному экзамену определены Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- общие знания профессиональной терминологии;
- технически качественное и художественно-осмысленное исполнение;
- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации;
- музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

Система и критерии оценок

При оценивании результатов учебного процесса учитываются степень освоения обучающимся программы, его прилежание в освоении предмета, психофизические способности. Поэтому важнейшим принципом при оценке достижений учащихся является дифференцированный подход.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

<u>Учебные предметы исполнительской подготовки</u>

Оценка «5» («отлично»):

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.

Оценка «4» («хорошо»):

отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т. д.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Комплекс недостатков, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

<u>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</u>

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» - учащийся не знает пройденный материал, часто ошибается.

V. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности

обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды:

организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);

организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоёв населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные ансамбли, хоровые коллективы).

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении работает методический совет преподавателей.

VI. Условия реализации общеразвивающей программы

Условия реализации Программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения Программы.

Качество реализации общеразвивающей программы должно обеспечиваться за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержание общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличие качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Образовательная организация должна взаимодействовать с другими

образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использование передовых педагогических технологий, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств.

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств. Материально-техническая база детской школы искусств соответствует санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей Программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, должен соответствовать профилю программы и быть ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным программам.

Необходимо наличие:

залов со специальным оборудованием согласно профильной направленности программы;

библиотеки;

помещений для работы со специализированным материалами оборудованием (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);

Учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, хореографическими станками) и зеркалами. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. В учреждении должны быть условия для содержания, своевременного содержания, обслуживания и ремонта учебного оборудования.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющим обеспечивать качество образования.

VIII. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства:

I. Учебные предметы исполнительской подготовки:

1. Танец

2. Гимнастика

3. Ритмика

4. Основы классического танца

5. Основы народно-сценического танца

6. Модерн -джазовый танец

7. Современные направления и стили

II.Учебные предметы историко- теоретической подготовки:

1.Беседы о (хореографическом) искусстве

2.Слушание музыки и музыкальная грамота

3.Беседы об искусстве.

4. Основы композиции и постановки танца

III.Учебный предмет по выбору:

1.Подготовка концертных номеров

2.Гимнастика