

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» г. Брянска

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 21.09.2020

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО ДШИ №6 г. Брянска
В.В. Ермолова
Пр. № 2/01 от 21.09.2020



дополнительная общеразвивающая образовательная программа в
области дизайна (по видам: графический)

«подготовки к обучению в ДШИ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ:
«РИСУНОК»**

Преподаватель: Ханенко Екатерина Николаевна
Возраст детей: 9-18 лет
Срок обучения: 3 года

Белые Берега
2020

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №6».

Разработчик программы: Ханенко Екатерина Николаевна- преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №6

Рецензент: Лазарева Ж.В.- заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ №6, преподаватель Высшей квалификационной категории.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета по дисциплине
«Рисунок»
дополнительной общеразвивающей программы
в области дизайна (по видам: графический дизайн)

Разработчик: преподаватель Ханенко Екатерина Николаевна

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Программа является комплексной, в ней используются элементы таких предметов, как цветоведение, шрифт, прикладная графика.

В каждом классе рассматривается несколько тем и видов деятельности, которые раскрываются и усложняются в последующих классах.

Принципы построения программы:

1. Постепенное усложнение заданий (от простого к сложному);
2. Закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
3. Индивидуальный подход к учащимся.

Срок реализации учебного предмета – 3 года.

Изучение программного материала способствует формированию у обучающихся знаний, умений, необходимых для поступления в профильные учебные заведения по специальности «Дизайн». В целом рабочая программа дисциплины соответствует требованиям, предъявляемым к составлению программ и может быть использована для ведения образовательного процесса в детских школах искусств.

Рецензент: зам. директора во УВР



Ж.В. Лазарева

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа предназначена для занятий в 1-3 классах ДШИ по ОП «Графический дизайн». Программа адаптированная, составлена на основе программы по рисунку: Примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств «Рисунок» (углубленный курс), авт. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Моос Н.Н., Бабушкина О.В.

На первых уроках дети учатся эмоционально воспринимать натуру и изображать ее на плоскости листа, изучают законы рисования. Все это должно помогать обучающимся отражать в работах окружающую жизнь и выражать свое отношение к ней. С первого занятия необходимо учить детей решать задачи композиционной цельности листа, выбирать формат листа в зависимости от характера учебной постановки.

Учебный процесс строится на чередовании краткосрочных и длительных учебных заданий, что делает процесс обучения более эффективным.

Краткосрочные учебные задания содействуют развитию творческих способностей обучающихся, обостряют внимание, восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память.

Длительные учебные задания основаны на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, дают навыки последовательной работы над рисунком (от общего к частному и от частного к общему). Содействуют воспитанию таких качеств, как усидчивость, терпение, трудолюбие, целеустремленность.

Программные задания усложняются по годам обучения, вместе с тем повышаются и требования, предъявляемые к качеству выполнения рисунка. Законченность рисунка определяется не количеством выполненных деталей, а качеством решения поставленной учебной задачи.

В процессе обучения происходит знакомство обучающихся с пятью видами рисунка:

1. Линейный рисунок ставит своей задачей легко и свободно определять

пропорции и размеры предмета двухмерного видения. Применяется при построении предмета, а также в коротком наброске. Линейный рисунок имеет и самостоятельное значение.

2. Конструктивный рисунок дает полное представление о характере и особенностях формы предмета. При рисовании нужно учитывать силу нажима карандаша, это помогает передавать пространство. Можно рисовать и с легкой светотенью. Конструктивно рисовать – значит отделять плоскости предмета от пространства и изображать его в перспективе.

3. Объемный рисунок ставит своей задачей рисование предмета объемно при любом освещении на основе изучения геометрических тел. Зная, как рисовать шар, куб, конус можно нарисовать любой предмет по памяти.

4. Светотеневой рисунок выполняется при конкретном освещении, лучше при электрическом, когда источник света направлен на предмет. Тень определяет большую форму предмета. Светотеневой рисунок позволяет достигнуть больших художественных результатов. При умелом использовании рисунок приобретает особую выразительность. Рисунок может быть выполнен различными материалами: тушь, карандаш, акварель, сангина, сепия, уголь, соус, пастель.

5. Тональный рисунок является вершиной умения рисовать. Этот вид рисунка включает в себя все остальные виды рисунка. Тон – это удаленность предмета от источника света. Как правило, рисовать тоном сложно. Такие задания требуют большого количества времени, трудолюбия, терпения и внимательного изучения природы. Основная задача тонального рисунка – это передача пространства.

Наряду с длительными постановками обучающиеся выполняют краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память.

В 1-2 классах рисунки выполняются, в основном, в размере А3, в 3 – А2.

Основным рабочим материалом являются: графитный карандаш различной твердости, уголь, сангина, соус, угольный карандаш.

Для более полного уяснения формы изображаемого предмета рисунок проводится с направленным источником света.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на трехлетний курс обучения и строится по принципу «от простого к сложному». Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 аудиторных часа. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	34	34	204
Максимальная учебная нагрузка	34	34	34	34	34	34	204

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Продолжительность академического часа устанавливается Уставом школы и составляет 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

При реализации ОП изучение учебных предметов осуществляется в форме групповых занятий, количественный состав от 11 человек; мелкогрупповых занятий - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Рисунок» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков в области рисунка, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, развитие у обучающихся творческого мышления, способности видеть, понимать строение формы, умения изображать эту форму в воображаемом пространстве.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- научить видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном;
- формировать знания о понятии наглядной и линейной перспективы;
- выработать умение вести работу последовательно (от общего к частному) и обобщенно;
- формировать умения видеть форму с ее характерными особенностями и правдиво передавать ее на двухмерной плоскости;
- научить детей технике работы различными материалами и в различных видах рисунка;

- научить осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительной деятельности;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- развивать художественный вкус, пространственное мышление;
- развивать чувство тона пятна, линии;
- развивать глазомер;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание	Кол-во практ. часов	Кол-во теор. часов	Кол-во часов всего
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Рисунок как основа реалистического изображения		2	2
2	Рисование с натуры			
2.1	Упражнения на освоение линий и по растяжке тона	2		2
2.2	Рисование с натуры листьев разных растений	2		2
2.3	Зарисовки цветов	2		2
3	Понятие о перспективе			
3.1	Наглядная перспектива. Построение плоского листа бумаги	2		2
3.2	Построение схемы куба в различных ракурсах	2		2
3.3	Перспектива круга	2		2
3.4	Воздушная перспектив	2		2
4	Рисование каркасных геометрических тел			
4.1	Понятие о пропорциях предметов. Построение каркаса куба	2		2
4.2	Построение каркаса цилиндра	2		2
4.3	Построение каркаса конуса	2		2
5	Формообразование			
5.1	Рисунок куба. Изучение конструкции, распределение светотени, бликов и рефлексов, падающая тень	4		4
5.2	Рисунок цилиндра	4		4
5.3	Рисунок шара	4		4
6	Натюрморт из 2-х геометрических тел (куба и шара)	7	1	8
7	Рисование с натуры			
7.1	Рисование с натуры деревьев с передачей фактуры коры, листьев	3	1	4
8	Зарисовки овощей и фруктов	2		2
9	Натюрморт из 2-х геометрических тел вращения	8		8
10	Итоговый натюрморт из 3-х предметов простой формы или геометрических тел	12		12
	Итого:			68
2 год обучения				
1	Формообразование. Сложные формы			
1.1	Рисунок кувшина	5	1	6
2	Рисунок самовара (линейно-конструктивное построение)	9	1	10
3	Стилизация формы с заполнением фигур			
3.1	Стилизация архитектурных форм с заполнением фигур элементами филиграни	3	1	4
3.2	Стилизация фигур людей с заполнением форм элементами филиграни	5	1	6

4	Натюрморт из 2-х предметов быта простой и сложной формы (линейно-конструктивное построение)	11	1	12
5	Графические материалы и техника работы ими			
5.1	Уголь. Рисунок бытового предмета простой формы	6		6
5.2	Тушь и акварель. Зарисовки бытовых предметов	2		2
6	Фактурный натюрморт	4		4
7	Рисунок драпировки	5	1	6
8	Итоговый натюрморт из 3-х предметов быта (линейно-конструктивное построение)	12		12
	Итого:			68
3 год обучения				
1	Рисование с натуры			
1.1	Зарисовки зданий	4		4
2	Натюрморт из 3-4 геометрических тел	6		6
3	Зарисовки овощей и фруктов	4		4
4	Графические материалы и техника работы ими			
4.1	Зарисовки животных по памяти и по представлению тушью с применением акварели	4		4
4.2	Зарисовки мелких предметов природного происхождения	4		4
4.3	Зарисовки птиц по памяти и по представлению различными материалами	4		4
4.4	Сангина и соус. Рисунок сложного по форме предмета	6		6
5	Натюрморт бытовой с плетеной корзиной	8		8
6	Натюрморт со столярными инструментами мягкими материалами (пастель, цветные карандаши)	8		8
7	Рисунок гипсовой вазы	6		6
8	Натюрморт из разнохарактерных предметов	4		4
9	Итоговый натюрморт из 3-х предметов быта простой и сложной формы	10		10
	Итого:			68

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программное содержание первого года обучения

В первом классе даются начальные понятия о рисунке. Обучение начинается с «воспитания глаза», с развития глазомера, т.е. способности к безошибочному определению размерных отношений натуры (пропорций).

Большое значение придается постановке руки, умению правильно держать карандаш, проводить выразительную линию в любом направлении одним движением.

С первых же занятий обращается внимание обучающихся на компоновку в листе и последовательность ведения рисунка.

Основные требования к рисунку:

- выразительность;
- передача характера рисунка;
- передача тоновых отношений.

Все рисунки выполняются мягким карандашом. В набросках и зарисовках используются мягкий карандаш, угольный карандаш, сепия, цветные карандаши.

В конце первого класса обучающиеся выполняют итоговую работу - натюрморт.

Темы и содержание выполняемых работ

1. Вводное занятие. Рисунок как основа реалистического изображения.

Теория: Рассказать о значении рисунка, как основы изобразительного искусства. Познакомить с техническими возможностями карандашей разной мягкости, изобразительными средствами – линией, штрихом, тоном; с организацией рабочего места и правилами техники безопасности.

2. Рисование с натуры.

2.1. Упражнения на освоение линий и по растяжке тона.

Теория: Знакомство с методами работы карандашом.

Практика: Освоение различных линий – вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой. Освоение различных приемов штриховки по плоской и округлой форме предметов (равномерные штрихи на

плоскости, умение заполнить плоскость – «набрать» тональное пятно, тональные переходы от светлого к темному, перекрывающиеся штрихи, штриховка по округлой форме).

2.2. Рисование с натуры листьев различных растений.

Теория: Правила изображения симметричных предметов.

Практика: Сделать несколько зарисовок листьев различной формы, заштриховать их в разных направлениях в несколько слоев с изменением силы тона.

2.3. Зарисовки цветов.

Теория: Правила изображения природных форм.

Практика: Сделать несколько зарисовок цветов различной формы, заштриховать их в разных направлениях в несколько слоев с изменением силы тона.

3. Понятие о перспективе.

3.1. Наглядная перспектива. Построение плоского листа бумаги.

Теория: Законы наглядной (линейной) перспективы.

Практика: Построение плоского листа бумаги с учетом перспективных сокращений.

3.2. Построение схемы куба в различных ракурсах.

Теория: Понятие и законы линейной перспективы.

Практика: Построение схемы куба в различных ракурсах по образцу.

3.3. Перспектива круга.

Теория: Понятие и законы линейной перспективы.

Практика: Построение круга с перспективными сокращениями (превращение в эллипс).

3.4. Воздушная перспектива.

Теория: Понятие и законы воздушной перспективы.

Практика: Рисунок предметов с прорисовкой контуров ближних и удаленных.

4. Рисование каркасных геометрических тел.

4.1. Понятие о пропорциях предметов. Построение каркаса куба.

Теория: Передача пространственного положения предмета на плоскости листа бумаги.

Практика: Построение каркаса куба – передача протяженности предмета в

глубину, показать его по высоте и длине (или ширине).

4.2. Построение каркаса цилиндра.

Теория: Передача пространственного положения предмета на плоскости листа бумаги.

Практика: Построение каркаса куба – передача протяженности предмета в глубину, показать его по высоте и длине (или ширине).

4.3. Построение каркаса конуса.

Теория: Передача пространственного положения предмета на плоскости листа бумаги.

Практика: Построение каркаса куба – передача протяженности предмета в глубину, показать его по высоте и длине (или ширине).

5. Формообразование.

5.1. Рисунок куба. Изучение конструкции, распределение светотени, бликов и рефлексов, падающая тень.

Теория: Последовательность рисования формы с натуры. Перспектива куба. Изучение конструктивных особенностей, распределения светотени, способов нанесения штриха.

Практика: Рисование куба с натуры (гипсовая модель) с распределением светотени, бликов, рефлексов, построение падающей тени.

5.2. Рисунок цилиндра.

Теория: Последовательность рисования формы с натуры. Перспектива цилиндра. Изучение конструктивных особенностей, распределения светотени, способов нанесения штриха.

Практика: Рисование цилиндра с натуры (гипсовая модель) с распределением светотени, бликов, рефлексов, построение падающей тени.

5.3. Рисунок шара.

Теория: Последовательность рисования формы с натуры. Перспектива шара. Изучение конструктивных особенностей, распределения светотени, способов нанесения штриха.

Практика: Рисование шара с натуры (гипсовая модель) с распределением светотени, бликов, рефлексов, построение падающей тени.

5.4. Рисунок конуса.

Теория: Последовательность рисования формы с натуры. Перспектива конуса. Изучение конструктивных особенностей, распределения светотени,

способов нанесения штриха.

Практика: Рисование конуса с натуры (гипсовая модель) с распределением светотени, бликов, рефлексов, построение падающей тени.

6. Натюрморт из 2-х геометрических тел (куба и шара).

Теория: Правила компоновки предметов в формате. Расположение листа бумаги. Конструкция и перспектива предметов.

7. Рисование с натуры

7.1. Рисование с натуры деревьев с передачей фактуры коры и листьев.

Теория: Повторение правил компоновки предметов на листе.

Практика: Передача в рисунке характера и формы различных деревьев, выделение первого плана.

8. Зарисовки овощей и фруктов.

Теория: Понятие формы.

Практика: Конструктивное построение и решение предметов в тоне.

9. Натюрморт из 2-х геометрических тел вращения.

Теория: Компоновка группы предметов. Передача пространственного расположения на плоскости.

Практика: Компоновка, построение и распределение светотени. Передача объема и материальности средствами светотени.

10. Итоговый натюрморт из 3-х предметов простой формы или геометрических тел

Практика: Компоновка, построение и распределение светотени. Передача объема и материальности средствами светотени.

Программное содержание второго года обучения

Во втором классе ставятся постановки преимущественно с верхним боковым освещением.

Обучающиеся получают сведения о конструкции предметов сложной формы, правила компоновки в формате, закрепляют знания о наглядной перспективе.

Основные требования к рисунку:

- выразительность;
- передача характера предмета;
- соблюдение правил компоновки и перспективных сокращений предме-

тов;

- соблюдение правильного распределения светотени, бликов, рефлексов.

Часть рисунков выполняется мягким материалом. Постепенно вводится фон.

В конце второго класса обучающиеся выполняют итоговую работу.

Темы и содержание выполняемых работ

1. Формообразование. Сложные формы.

1.1. Рисунок кувшина.

Теория: Правила компоновки на листе. Анализ предмета сложной формы. Распределение светотени.

Практика: Компоновка и линейное построение кувшина, распределение светотени. Уточнение локального тона предмета и взаимоотношения с фоном.

2. Рисунок самовара.

Теория: Изучение конструкции, распределение светотени, блика и рефлексов, падающая тень.

Практика: Компоновка и линейное построение самовара, распределение светотени. Уточнение локального тона предмета и взаимоотношения с фоном.

3. Стилизация формы с заполнением фигур.

3.1. Стилизация архитектурных форм с заполнением фигур элементами филиграни.

Теория: Способы упрощения архитектурных форм. Волнистые линии как способ заполнения фигур.

Практика: Стилизация архитектурных форм с заполнением фигур волнообразными линиями.

3.2. Стилизация фигур людей с заполнением форм элементами филиграни.

Теория: Способы упрощения фигур людей. Волнистые линии как способ заполнения фигур.

Практика: Стилизация фигур людей с заполнением фигур волнообразными линиями.

4. Натюрморт из 2-х предметов быта простой и сложной формы.

Теория: Правила компоновки на листе. Анализ предмета сложной формы. Распределение светотени.

Практика: Компоновка и линейное построение предметов, распределение

светотени. Уточнение локального тона предметов и взаимоотношения с фоном.

5. Графические материалы и техника работы ими.

5.1. Уголь. Рисунок бытового предмета простой формы.

Теория: Уголь как художественный материал. Приемы работы углем.

Практика: Компоновка и линейное построение предмета, распределение светотени. Уточнение локального тона предмета и взаимоотношения с фоном.

5.2. Тушь и акварель. Зарисовки бытовых предметов.

Теория: Приемы работы тушью с тонировкой акварелью.

Практика: Зарисовки бытовых предметов тушью с тонировкой акварелью.

6. Фактурный натюрморт.

Теория: Понятие фактуры и фактурности предметов. Приемы выполнения фактурного натюрморта.

Практика: Компоновка предметов с проработкой фактурности маркером.

7. Рисунок драпировки.

Теория: Закономерности построения несложных складок и моделирование объема тоном.

Практика: Конструктивное построение драпировки, распределение светотени.

8. Итоговый натюрморт из 3-х предметов быта.

Теория: Последовательность работы над натюрмортом.

Практика: Компоновка и линейное построение предметов, распределение светотени. Уточнение локального тона каждого предмета и взаимоотношения их с фоном.

Программное содержание третьего года обучения

Обучение третьего года направлено на совершенствование умений и навыков, приобретенных обучающимися в 1-2 классе: умение анализировать форму предмета, выявляя его геометрическую основу; совершенствование навыков работы тоном над объемом и фактурой; умение делать наброски и зарисовки. При этом в процессе обучения идет постепенное усложнение учебных постановок, в работе над которыми восприятие формы происходит через познание конструктивной основы. Отрабатываются навыки перспективного построения, умение проводить анализ и самоанализ, выражать свои мысли, применять специальные термины и понятия.

В третьем классе увеличивается формат листа (1/2 листа ватмана, А2), ус-

ложняются учебные постановки. Большое внимание уделяется последовательности ведения рисунка, точной передаче пропорций, выявлению объема предметов посредством светотени. Вводятся понятия «тональный рисунок», «линейно – конструктивный рисунок».

Умение передавать линейную и воздушную перспективу (движение тона в глубину), плавность, объем предметов, материальность и фактурность предметов – вот задачи, стоящие перед обучающимися в этом году.

В конце третьего класса – итоговая работа.

Темы и содержание выполняемых работ

1. Рисование с натуры.

1.1. Зарисовки зданий.

Теория: Перспектива экстерьера.

Практика: Зарисовки зданий с натуры с передачей легкого тона и элементами фона.

2. Натюрморт из 3-4 геометрических тел.

Теория: Последовательность работы над натюрмортом.

Практика: Компонировка и линейное построение предметов, распределение светотени. Уточнение локального тона каждого предмета и взаимоотношения их с фоном.

3. Зарисовки овощей и фруктов.

Теория: Понятие обрубочной формы.

Практика: Конструктивное построение и решение предметов в тоне.

4. Графические материалы и техника работы ими.

4.1. Зарисовки животных по памяти и по представлению тушью с применением акварели.

Теория: Изучение пропорций и конструктивной формы животных.

Практика: Конструктивные зарисовки животных тушью с тонировкой акварелью.

4.2. Зарисовки мелких предметов природного происхождения.

Теория: Правила изображения мелких деталей на мелких предметах.

Практика: Передача конструкции и объема мелких природных форм (шишки, ракушки и т.д.).

4.3. Зарисовки птиц по памяти и по представлению различными материалами.

Теория: Изучение пропорций и конструктивной формы птиц.

Практика: Конструктивные зарисовки птиц различными материалами с передачей пропорций и фактурности.

4.4. Сангина и соус. Рисунок сложного по форме предмета.

Теория: Конструктивный анализ предмета сложной формы. Правила работы соусом и сангиной.

Практика: Конструктивное построение и передача светотеневых отношений, фактурности предмета мягкими материалами (сангина, соус).

5. Натюрморт бытовой с плетеной корзиной.

Теория: Особенности работы мягкими материалами.

Практика: Конструктивное и перспективное построение предметов, передача объема и локального тона предметов и фона.

6. Натюрморт со столярными инструментами мягкими материалами (пастель, цветные карандаши).

Теория: Последовательность работы над натюрмортом.

Практика: Конструктивное и перспективное построение предметов, передача объема и локального тона предметов и фона.

7. Рисунок гипсовой вазы.

Теория: Конструктивный анализ формы вазы.

Практика: Компоновка и линейное построение вазы, распределение светотени.

8. Натюрморт из разнохарактерных предметов.

Теория: Последовательность работы над натюрмортом, объединение разнохарактерных предметов в одной постановке.

Практика: Компоновка и линейное построение предметов, распределение светотени. Уточнение локального тона каждого предмета и взаимоотношения их друг с другом и фоном.

9. Итоговый натюрморт из 3-х предметов быта простой и сложной формы.

Теория: Последовательность работы над натюрмортом.

Практика: Компоновка и линейное построение предметов, распределение светотени. Уточнение локального тона каждого предмета и взаимоотношения их друг с другом и фоном.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- Правила организации рабочего места.
- Знание графических материалов.
- Знание законов перспективы.
- Знание правил компоновки предметов на листе.

Обучающиеся должны уметь:

- Умение последовательно вести работу над рисунком.
- Умение правильно передавать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.
- Умение моделировать объем при помощи светотени.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- Правила организации рабочего места.
- Знание графических материалов.
- Знание законов перспективы.
- Знание правил компоновки предметов на листе.

Обучающиеся должны уметь:

- Умение последовательно вести работу над рисунком.
- Умение правильно передавать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.
- Умение моделировать объем при помощи светотени.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- Правила организации рабочего места.
- Знание графических материалов.
- Знание законов перспективы.
- Знание правил компоновки предметов на листе.
- Знание последовательности ведения рисунка.

- Знание профессиональных терминов и понятий.

Обучающиеся должны уметь:

- Умение последовательно и самостоятельно вести работу над рисунком.
- Умение анализировать сложные формы, выявляя геометрическую основу.
- Умение делать зарисовки и наброски.
- Умение передавать линейную и воздушную перспективу (движение тона в глубину), плавность, объем и материальность предметов, правильно передавать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.
- Умение работать различными графическими материалами.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа учебного предмета «Рисунок» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени практически на всех занятиях, предусмотренного на учебный предмет в виде обсуждения этапов работы и выставления оценки, которая заносится в журнал, в форме творческого просмотра в конце каждой четверти. По итогам просмотра учащимся выставляются оценки за четверть.

В качестве средств текущего контроля успеваемости программой предусмотрено введение двухкомпонентной оценки: за композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности тонового и композиционного решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. Так же преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится во втором полугодии 3 года обучения в виде просмотра текущих работ по темам программы или итоговой работы.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: отлично, хорошо и удовлетворительно.

Компонент «Композиция»:

Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, статика, динамика и др.).

- 5 (отлично) – все параметры раздела соблюдены; в случае

незначительных ошибок предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается.

- 4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

- 3 (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

Компонент «Техника исполнения»:

Предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального тонового (графического решения), законченность работы, выразительность тонового и (или) графического решения.

- 5 (отлично) – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

- 4 (хорошо) – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 (удовлетворительно) – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах, тематических выставках).

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натуральный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Техническое оснащение

Для проведения занятий необходимо учебное помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям: иметь искусственное (софиты) и естественное освещение, быть хорошо проветриваемым. Кабинет должен быть оборудован рабочими столами и стульями, мольбертами, шкафами для хранения, инструментами для работы. В кабинете должен быть полностью укомплектованный натурный фонд (бытовые предметы, гипсовые модели, муляжи овощей и фруктов, драпировки различных расцветок и фактур).

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб, пособие для учащихся пед, уча-щ по спец. № 2002 «Дошкол, воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол, учреждениях» – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. – М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. – Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл. – М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. – М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006