

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» г. Брянска

РАССМОТРЕНО
И ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2020

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ДШИ №6 г. Брянска
В.В. Ермолова
Пр. № 497 от 31.08.2020



дополнительная общеразвивающая образовательная программа в
области хореографического искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ:
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И
ПОСТАНОВКИ ТАНЦА»**

Преподаватель: Ермолова Виктория Валерьевна
Возраст детей: 13-17 лет
Срок обучения: 3 года

Белые Берега
2020

Программа учебного предмета «Основы композиции и постановки танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №6».

Разработчик программы: Ермолова Виктория Валерьевна- преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ №6

Рецензент: Лазарева Жанна Владимировна- заместитель директора МБУДО ДШИ №6, преподаватель Высшей квалификационной категории.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области хореографического искусства
по предмету «Основы композиции и постановки танца»

Составитель: Ермолова Виктория Валерьевна, преподаватель хореографии
Высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №6.

Рассматривая программу по учебному предмету «Основы композиции и постановки танца», хотелось бы отметить её целостность, наличие основных структурных элементов. Автор определяет актуальность программы, убедительно показывая значение учебной дисциплины в системе обучения хореографии. Программа учебного предмета «Основы композиции и постановки танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Срок освоения предмета составляет 3 года. Усвоение программы должно опираться на дифференцированный подход к учащимся. Программа имеет четкую структуру. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Содержание программы носит практический характер. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения развивающего результата.

Данная программа может быть рекомендована для практического применения и реализована в учебном процессе.

Заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ №6,
Преподаватель
Высшей квалификационной категории



 Лазарева Ж.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Основы композиции и постановки танца» является дополнительной общеобразовательной программой художественно-эстетической направленности, в образовательной области хореографическое искусство. В учебном плане образовательной программы этот предмет обозначен как предмет по выбору. Предмет «Основы композиции и постановки танца» в системе непрерывного, профессионального, многоуровневого образования ориентирован на целостный процесс развития и обогащение творческого потенциала личности и имеет не маловажное значение на начальном этапе хореографического образования.

Срок реализации учебного предмета «Основы композиции и постановки танца»

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, 136 часа – аудиторная нагрузка, 68 час – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 34 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	Итого часов
Форма занятий			
Аудиторная (в часах)	68	68	136
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	34	34	68
Максимальная учебная нагрузка	102	102	204

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах : аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Цели и задачи

Развитие творческих способностей, фантазии, воображения,

формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

Образовательные:

- Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- Ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца;
- Знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- Умение мыслить художественными образами и воплощать их пластически;
- Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.

Воспитательные:

- формирование эмоционального отношения к миру прекрасного, к людям;
- формирование отношения к познанию (к учебе, делу);
- формирование музыкального, художественного вкуса;
- формирование оптимизма и уверенности в своих силах
- формирование объективного отношения к самоопределению. Развивающие:
- выявление и развитие творческих способностей ученика (ритма, памяти, мышления, танцевальной выразительности);
- развитие высокой исполнительской культуры;
- развитие логического мышления.

Танец – это зримая энергия образно-художественной мысли, выраженная языком хореографии, пластики и пантомимы в определенном характере музыки и темпо-ритме. Чтобы понимать и создавать образное произведение, необходимо обладать фантазией, воображением, а художественное воображение – это мышление образами, что и определяет профессию хореографа-балетмейстера.

Процесс формирования художественного образного танцевального виденья, мышления и творчества чрезвычайно сложен и многообразен. Он требует построения единой учебной программы, где преподавание предмета «Композиция и постановка танца» проводится в тесной взаимосвязи с такими специальными дисциплинами, как классический танец, народно-сценический, историко-бытовой, современный танец. Знания, полученные учащимися на занятиях по всем хореографическим дисциплинам и в процессе изучения предмета «Основы композиции и постановки танца», аккумулируются в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков.

Программа предмета состоит из двух разделов: теоретического и практического.

Теоретический раздел включает в себя курс лекций по методологии создания хореографического произведения, знакомит учащихся с особенностями хореографического искусства, как искусства синтетического, с композиционным построением хореографического произведения и профессией балетмейстера.

За период практических занятий учащиеся сочиняют и показывают свои работы от комбинаций до этюдов. Этот раздел предназначен для применения знаний полученных на теоретических занятиях, освоения системой выразительных средств, а также навыков работы над хореографическим образом. В создании своих работ учащиеся должны проявлять свою творческую активность, фантазию, воображение.

В преподавании дисциплины «Основы и композиции и постановка танца» желательно использование разнообразных технических средств: просмотр кинофильмов, видеофильмов, образцов хореографических произведений, которые могут служить примером в изучении предмета, а также посещение концертов и хореографических фестивалей с целью анализа хореографических произведений различных жанров.

Целью данной программы является развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования. Основной идеей курса является формирование постановочных, сочинительских навыков и умений у учащихся, раскрытие его индивидуальных творческих способностей.

В данной программе представлена авторская концепция в части подбора учебного материала именно для начального этапа хореографического образования.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными формами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Предмет «Основы композиции и постановки танца» согласно учебному плану является «учебным предметом историко-теоретической подготовки», то есть теоретическим курсом, в связи с этим предполагается итоговая аттестация. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 - 3 урок) в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в форме переводного зачета. Переводной зачёт проводится в конце учебного года с показом полной учебной программы, определяет успешность усвоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачёт проводится с применением недифференцированной системой оценивания. Итоговая оценка по предмету проводится в форме теста и устного опроса по экзаменационным билетам.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учёт индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка «5» ставится при выполнении следующих требований:

1. Создание этюда на заданную тему с учетом композиционного построения и законов драматургии.
2. Владение методологией создания хореографического произведения.
3. Уметь импровизировать на заданную тему.
4. Уметь распределять себя и свои действия в пространстве.
5. Уметь организовать показ этюда в паре, с группой партнеров.

Оценка «4» - ставится при несоответствии одному из требований.

Оценка «3» - ставится при невыполнении двух требований

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ.

В результате освоения программы приобретает определенный запас знаний, умений и навыков:

- Иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;
- Ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца;
- Знать музыкально-ритмическую организацию движений;
- Знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;
- Умение мыслить художественными образами и воплощать его в пластическом решении.
- Умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды.
 - Необходимо выработать творческое зрение – избирательное, конструирующее.
 - Умение анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.
 - Умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного общения.

Принцип единства воспитания, обучения и развития способствует воспитанию художественного вкуса, эстетических качеств, чувства коллективизма, становлению мироощущения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Прак тика	Тео р ия
	1 год обучения . 1-четверть.		
	РАЗДЕЛ № 1. Хореография – синтетический вид искусства.		
1.	Взаимосвязь музыки и хореографии.		4ч.
2.	Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве.		4ч.
	2 четверть		
3.	Связь хореографии с изобразительным искусством.		4ч.
	РАЗДЕЛ № 2. Балетмейстер и его сфера деятельности.		4ч.
	3 четверть.		
	РАЗДЕЛ № 3. Виды танцевальных систем.		2ч.
	РАЗДЕЛ № 4. Формы русского танца.		
1.	Хоровод.		2ч.
2.	Пляска.		2ч.
3.	Перепляс.		2ч.
4.	Кадриль.		2ч.
	4 четверть		
	РАЗДЕЛ № 5. Музыкально-ритмическая организация движений.	2ч.	
1.	Сочинение комбинаций на материале русского танца.	6ч.	
	Всего: 34 часов.	8ч.	26ч.
	2 год обучения. 1 четверть		
	РАЗДЕЛ № 1.Хореографическое произведение и его композиционное построение.		
1.	Сюжетный и бессюжетный танец.		2ч.
2.	Жанр, форма и содержание хореографического произведения.		2ч.
3.	Основные законы драматургии в хореографическом произведении.		2ч.
4.	Законы композиции.		2ч.
	2 четверть		
5.	Сочинение этюдов на предложенном материале.	5ч.	

6.	Динамика сценического пространства. Рисунок танца.		2ч.
	3 четверть		
7.	Танцевальная лексика.		4ч.
8.	Хореографический текст.		4ч.
	4 четверть		
9.	Пластический мотив. Развитие лейтмотива.		2ч.
10.	Создание хореографического образа.		4ч.
11.	Сочинение этюдов на заданную тему.	5ч.	
	Всего: 34 часов.	10ч.	24ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения.

РАЗДЕЛ № 1. ХОРЕОГРАФИЯ – СИНТЕТИЧЕСКИЙ ВИД ИСКУССТВА.

Тема № 1. Взаимосвязь музыки и хореографии.

Образная общность и органическое соединение в едином художественном целом музыки и хореографии. Музыкальная драматургия. Родственные связи музыки и хореографии в плане содержания и формы. Развитие этих искусств во временном пространстве (ритм, темп). Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

Тема № 2. Роль драматургии и литературы в хореографическом искусстве. Определение драматургии. Танцевальная драматургия. Балетная драматургия. Связь сценарной драматургии с литературой. Балетмейстерское и режиссерское искусство. Соотношение танца и актерской игры в творчестве исполнителей.

Значение драматургии в целом в хореографическом произведении.

Тема № 3. Связь хореографии с изобразительным искусством.

Скульптура и пластика. Мизансцена и живописная картина. Изобразительное искусство

– зримый облик хореографического произведения. Специфические особенности оформления балетного спектакля. Специфика работы художника в драматическом театре и при постановке балетного спектакля. Создание декораций. Создание балетного костюма. Задачи художника оформляющего балетный спектакль.

РАЗДЕЛ № 2. БАЛЕТМЕЙСТЕР И ЕГО СФЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Определение профессии – балетмейстера. Общая характеристика данной профессии. Теоретические положения, сформированные выдающимися деятелями хореографии: Лукиана, Ж.Ж. Новера, Карло Блазиса. Характеристики балетмейстера-сочинителя,

качества и способности данной профессии. Балетмейстер-постановщик. Балетмейстер-репетитор. Слагаемые в творчестве балетмейстера.

РАЗДЕЛ № 3. ВИДЫ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СИСТЕМ.

Определение вида танца, его характеристика. Краткая история возникновения и развития.

1. Классический танец.
2. Народно-сценический танец.
3. Фольклорный танец.
4. Историко-бытовой танец.
5. Современный балльный танец.
6. Модерн-джаз танец. а) танец-модерн.
б) джаз-танец.

РАЗДЕЛ № 4. ФОРМЫ РУССКОГО ТАНЦА.

Определение. Истоки возникновения и развития танца. Общая характеристика, манера исполнения, разновидность.

1. Хоровод.
2. Пляска.
3. Перепляс.
4. Кадриль.

РАЗДЕЛ № 5. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДВИЖЕНИЙ.

Понятие ритм. Ритмическая основа движения. Специфика организации различной музыкально-ритмической основы движения. Комплекс заданий на организацию различных музыкально-ритмических решений движения.

Тема № 1. Сочинение комбинаций на материале русского танца.

2 год обучения.

РАЗДЕЛ № 1. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ЕГО КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ.

Тема № 1. Сюжетный и бессюжетный танец.

Определение сюжетного и бессюжетного танцев. Действенный танец.

Тема № 2. Жанр, форма и содержание хореографического произведения.

Жанр в общепринятом понимании. Определение жанра и его разновидности. Соответствие формы и содержания.

Тема № 3. Основные законы драматургии в хореографическом произведении.

Понятие «драматургия». Драматургия в различных видах искусств. Функции драматурга в хореографическом произведении. Опыт хореографической драматургии. Пять

составных частей хореографического произведения. Законы драматургии и их применения в хореографическом искусстве. Драматургия балетного спектакля. Программа хореографического произведения.

Тема № 4. Законы композиции.

Определение композиции. Четыре принципа композиционного построения. Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинение второстепенного главному. Соотношение формы и содержания.

Тема № 5. Сочинение этюдов на предложенном материале.

Тема № 6. Танцевальная лексика.

Определение танцевальной лексики. Танцевальное движение. Свойства движения. Рефлекторные движения. Жесты. Танцевальные движения.

Тема № 7. Динамика сценического пространства. Рисунок танца.

Понятие «рисунок танца». Его значение и роль в хореографическом танце. Композиция танца. Логика развития рисунка танца. Взаимоотношение рисунка и музыкального материала в танце. Рисунки русского народного танца. Динамика сценического пространства.

Тема № 8. Хореографический текст.

Литературный и танцевальный язык. Воплощение хореографического образа в танцевальном тексте. Связь между танцевальным языком и законами драматургии. Логика развития движения. Композиция танца и его составляющие компоненты. Ритм, акцент и ракурс в танцевальном движении.

Тема № 9. Пластический мотив. Развитие лейтмотива.

Определение лейтмотива. Взаимосвязь музыкального материала и режиссуры движения. Создание пластических мотивов. Вариант.

Тема № 10. Создание хореографического образа.

Определение хореографического образа. Жизненные наблюдения. Значение психологии в создании хореографического образа. Тесное взаимодействия хореографического образа и музыкального материала. Процесс создания хореографического образа балетмейстером. Воплощение хореографического образа на сцене в различных жанрах. Сценический образ.

Тема. № 11. Сочинение этюда на заданную тему.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Просторный кабинет с высокими потолком и зеркальными стенами
- Помещение для переодевания учащихся.
- Видео и аудиоаппаратура.
- Учебная форма учащихся.
- Наличие технического обеспечения;
- Создание психологических условий;
- Создание обстановки доверия (ребенок – педагог – родитель);
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Боголюбская М. С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва 1986г.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. – Москва «Детская литература» 1974г.

3. Ванслов В. Статьи о балете. – Ленинград «Музыка» 1980г.
4. Громов Ю.И. Комиссарова Т.А. Розанова О. И. Самодеятельное хореографическое искусство. – Санкт-Петербург 1993г.
5. Дубских Т.М. Историко-генетические закономерности танцевального искусства. – Челябинск 1998г.
6. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. – Ижевск 2000г.
7. Захаржевская Р. В. Костюм для сцены. – Москва «Советская Россия» 1974г.
8. Захаров Р. Сочинение танца. – Москва «Искусство» 1983г.
9. Захаров Р. Слово о танце. – Москва «Молодая гвардия» 1979г.
10. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – Москва «Искусство» 1967г.
11. Нарская Т. Б. Историко-бытовой танец. – Челябинск 1996г.
12. Климов А. «Основы русского танца». Москва «Искусство» 1981г.
13. Никитин В, Ю. «Модерн-джаз танец» Я вхожу в мир искусств. № 4 1998 г.
14. Панферов В. Пластика современного танца. – Челябинск 1996г.
15. Сборник статей. Выпуск 3. Музыка и хореография современного балета. / Под ред. Ф. А, Корнемана – Ленинград «Музыка» 1979г.
16. Сборник тезисов научно-практической конференции (Москва, 28-30 апреля 2001 года) Хореографическое образование: тенденции развития. / Отв. Ред. В. Н. Нилов. – М.: МГУКИ, 2001г.
17. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – Москва «Просвещение» 1986г.
18. Соколов-Каминский А. А. Советский балет сегодня. – Москва «Знание» 1984г.
19. Стриганов В. М. Уральская В. И. Современный бальный танец. – Москва «Просвещение» 1977г.
20. Уральская В. Соколовский Ю. Народная хореография. – Москва «Искусство» 1972г.
21. Уральская В.И. Природа танца. – Москва «Советская Россия» 1981г.
22. Энциклопедия Балет. / Под ред. Ю. Н. Григоровича – Москва «Советская энциклопедия» 1981г.