

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» г. Брянска

РАССМОТРЕНО
И ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 21.08.2020

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО ДШИ №6 г. Брянска
В.В. Ермолова

Пр. № 1 от 21.08.2020



дополнительная общеразвивающая образовательная программа в
области хореографического искусства
(класс подготовки к обучению в ДШИ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ:
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»**

Преподаватель: Лисичкина Светлана Николаевна
Возраст детей: 6-7 лет
Срок обучения: 1 год

Белые Берега
2020

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №6».

Разработчик программы: Лисичкина Светлана Николаевна- преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ №6

Рецензент: Ермолова Виктория Валерьевна- директор МБУДО ДШИ №6, преподаватель хореографических дисциплин Высшей квалификационной категории.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области
хореографического искусства

по учебному предмету
«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Темы призваны развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. Помогает развитию ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

При разработке программы «Беседы об искусстве» были учтены возрастные возможности учащихся согласно минимуму требований к уровню их подготовки в данном возрасте. Беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, практической работой. Новизна заключается в применении современных технологий в дополнительном образовании.



Евдокимов В.В.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки учащихся*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогам*
- *Средства обучения*

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе программ, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации: Н.А.Царёва, Слушание музыки.

Программа по учебному предмету «Беседы об искусстве» составлена для обучающихся 6-7 лет, учитывает возрастные и психологические особенности данного возраста.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, прослушиванием музыки, практическими заданиями по развитию чувства ритма.

Программа направлена на обогащение круга художественных впечатлений ребёнка, развитие его эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. Курс «Бесед об искусстве» нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями музыкального и хореографического искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся произведения искусства, либо творчество одного мастера показать социо-культурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Специфика курса « Беседы об искусстве» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление искусства. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс систематизирует познания детей в искусстве, воспитывает художественный вкус. Главная задача

педагога — воспитывать и развивать художественно-творческие способности, инициативу, самостоятельность решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений, инсценировании песен, приобщить детей к удивительному миру музыки и танца, способствовать их всестороннему эстетическому развитию.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной рабочей программы заключается в использовании на уроках нетрадиционных видов работы, ставящих перед собой основной целью – максимальное раскрытие на уроке эмоций учащихся от просмотренных и прослушанных произведений. Курс «Бесед об искусстве» позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА и ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, для детей, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 6-7 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Беседы об искусстве» отводится 35 часа в год. Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Продолжительность урока – 30 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Год обучения	1	
Аудиторные занятия	35	35
Максимальная учебная нагрузка	35	35

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 8 до 12 человек.

ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Изучение мирового художественного искусства направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;

2. Развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;

3. Освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;

4. Овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;

5. Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Основные задачи:

- **Создать** предпосылки для дальнейшего, личностного развития детей, последующего освоения и приобщения обучающихся к искусству.
- **Формировать** основы культурного общения обучающихся в среде сверстников, а в дальнейшем в обществе.
- **Накапливать** опыт восприятия произведений мировой художественной культуры разных эпох, направлений и стилей.
- **Расширять** эмоциональное отношение к искусству на основе восприятия.
- **Развивать** художественное мышление, творческие способности и воображение обучающихся.
- **Способствовать** развитию интереса детей к познанию мировой художественной культуры и сопоставлению ее с окружающей жизнью.
- **Воспитывать** желание воплощать свои мысли и чувства в различных стилях и направлениях искусства.
- **Поддерживать** проявления оценочного отношения к искусству, что является первоначальным проявлением художественного вкуса.
- **Развивать** способность воспринимать произведение искусства и анализировать его.

Отличительные особенности программы:

Предмет «Беседы об искусстве» ориентирован на эмоциональное и интеллектуальное развитие детей. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию художественного вкуса и культуры эстетического восприятия искусства в целом, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению багажа знаний, а также развитию музыкально-хореографического лексикона обучающихся.

Восприятие искусства детьми начинается с проявления эмоций, возникающих при просмотре и прослушивании лучших образцов искусства. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется интегрированный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы, музыки, хореографии.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ и представляет собой курс «Бесед об искусстве», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделов:

- общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение;
- музыкальное искусство, знакомство с народным искусством, праздниками (народные и светские), искусство и современный человек, фестивали;
- хореографическое искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия;
- театральное искусство, виды театрального искусства, театральная азбука;
- цирковое искусство, история возникновения цирка, артисты цирка, цирковые номера;
- виды и жанры кино, актерское мастерство, профессии в кинематографе, процесс создания мультфильмов.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор иллюстраций, аудио и видео – ряда).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства. Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Беседы об искусстве помогают постигать основы музыкальной грамоты, знакомят с замечательными произведениями русских и зарубежных композиторов, лучшими достижениями в области хореографии. Ребенок открывает для себя мир искусства, узнает, что искусство живет в каждом доме, на улицах городов и сел.

Учебно-тематический план

Название темы	Содержание урока	Кол-во часов
Тема 1. Знакомство с видами искусства.	Многообразие видов искусства. Где мы сталкиваемся с искусством. Как искусство влияет на нашу жизнь. Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематография, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.	2
Тема 2. Знакомство с профессией хореограф.	Кто такой хореограф? Язык танца. Движение и пластика.	1
Тема 3. Многообразие	Разновидности танцев: народные, классические, современные. Танец в произведениях композиторов-классиков.	2

танцев.		
Тема 4. Балет.	Балет. История возникновения жанра «Балет». Сказочные сюжеты балетов. Знаменитые «балетные» композиторы.	3
Тема 5. Музыкальное искусство.	Музыка инструментальная и вокальная. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	2
Тема 6. В мире музыкальных инструментов.	Разнообразие музыкальных инструментов. Герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк».	2
Тема 7. Виды оркестра.	Симфонический оркестр, народных инструментов, духовой, эстрадный. Специфика звучания каждого вида оркестра.	2
Тема 8. Музыка и литература.	Литературные жанры. Где музыка соприкасается с литературой?	2
Тема 9. Музыка и живопись.	Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт. Где музыка соприкасается с живописью. Пьесы-портреты, пьесы-пейзажи.	2
Тема 10. Сказочные сюжеты в музыке.	Сказочные образы и их развитие во времени в музыкальном произведении. Образ кикиморы, бабы-яги, гнома, царевны-лебедя и др.	2
Тема 11. Опера.	История возникновения жанра «Опера». Виды опер. Композиторы, писавшие оперы.	2
Тема 12. Праздники народного календаря.	Знакомство с сезонными праздниками. Народный фольклор. Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.	3
Тема 13. Театральное искусство.	История возникновения театра. Театр на Руси. Виды театрального искусства. Театральная азбука.	2
Тема 14. Цирковая азбука.	История возникновения цирка. Артисты цирка. Цирковые номера.	2
Тема 15. Киноискусство.	Как появилось кино. Виды и жанры кино. Актерское мастерство. Профессии в	2

	кинematографе.	
Тема 16. Мультипликация	Как создают мультфильмы.	1
Тема 17. Народный костюм	Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме.	1
Тема 18. Фестивали.	Фестивали различных видов искусств.	1
Итого:		34

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти, в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Проверка знаний по изученным разделам программы может

осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса. Оценка учащимся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания учащихся:

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из картинок на основе изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основные методы обучения

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами выдающихся хореографов, с шедеврами мировой музыкальной культуры (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению концертов, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (проведение праздников, тематических дней, и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Осовицкая З, Казаринова А. В мире музыки. – М., «Музыка», 1999
2. Юдина Е.И. первые уроки музыки и творчества. – М., «Аквариум», 1999

3. Весёлые уроки музыки в школе и дома. Автор сост. З.Н.Бугаева. – Донецк: Сталкер, 2002
4. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала Х - начала XX века - М., 1989
5. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
7. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989
8. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
9. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
10. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
11. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
12. Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005
13. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
14. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
15. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
16. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма - Пресс», 2002
17. Шорыгина Т.А. Литературные сказки. М.: «ТЦ СФЕРА», 2016
18. Шорыгина Т.А. Общительные сказки. М.: «ТЦ СФЕРА», 2016
19. Шорыгина Т.А. Эстетические сказки. М.: «ТЦ СФЕРА», 2016
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Я.: «Академия развития», 1997

