

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» г. Брянска

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете

Протокол № 1 от 31.08.2020



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДШИ №6 г. Брянска

В.В. Ермолова

Пр. № 1/01 от 31.08.2020

дополнительная общеразвивающая образовательная программа в
области хореографического искусства
(класс подготовки к обучению в ДШИ)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ:
«РИТМИКА»**

Преподаватель: Сибилева Анастасия Александровна

Возраст детей: 6-7 лет

Срок обучения: 1 год

Белые Берега
2020

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №6».

Разработчик программы: Сибилева Анастасия Александровна- преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №6

Рецензент: Ермолова Виктория Валерьевна- директор МБУДО ДШИ №6, преподаватель хореографических дисциплин Высшей квалификационной категории.

РЕЦЕНЗИЯ

на общеразвивающую общеобразовательную программу по учебному предмету
«Ритмика»

Составитель: Сибилева Анастасия Александровна, преподаватель хореографии
I квалификационной категории МБУДО ДШИ №6.

Учебная общеобразовательная программа предметной области хореографического искусства по предмету «Ритмика» разработана с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на 1-летний срок обучения детей в возрасте от 6 лет до 7 лет. Основной целью программы является активизация музыкального мышления детей через движение.

Программа имеет чёткую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Обозначены формы контроля и учёт успеваемости, критерии оценивания используемых умений и навыков. Представлен учебно-тематический план. Материал, использованный автором при составлении программы, подобран грамотно и профессионально.

Достоинством программы является дифференцированный подход к учебному процессу как совокупность возрастного и индивидуального подхода. Программа предполагает организацию деятельности на основе педагогического мониторинга, критериев оценки результатов обучения и воспитания. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям и содержанию программ. Материал программы соответствуют специфике реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства. Учебная общеобразовательная программа по классическому танцу рекомендуется для использования на хореографическом отделении в детской школе искусств.

Директор МБУДО ДШИ №6,
преподаватель Высшей квалификационной категории



В.В.Ермолова

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, разработана на основе оздоровительно-развивающей программы по танцевально-игровой гимнастике «СА-ФИ-ДАНСЕ», авторы Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Ритмика – предмет, который позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей начиная с дошкольного возраста.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». На занятиях можно творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка».

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Срок реализации учебного предмета.

Программа «Ритмика» предназначена для обучения детей 6 лет и рассчитана на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика».

Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий – 30 минут.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	Всего часов
Год обучения	1	
Аудиторные занятия	35	35
Максимальная учебная нагрузка	35	35

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Продолжительность урока – 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в групповой форме, наполняемость группы от 11 человек.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

1. Развивать двигательную активность и координацию движений.
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
4. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
5. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.
6. Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.
7. Выявлять одарённых детей и готовить их к занятиям хореографического отделения школы искусств.

Методы обучения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом);
- **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Обязательными условиями проведения занятий в хореографическом зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы.

Ожидаемые результаты

По прохождении данной программы учащиеся будут **знать:**

- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию
- основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений
- элементы музыкальной грамоты
- иметь представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболеваний
- правила техники безопасности на уроке и в ДДТ

Уметь:

- эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и виды танцев, соответствующие программе
- исполнять детские песенки с изученными танцевальными элементами
- выполнять построения и перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением различных движений
- работать с реквизитом в танце
- выполнять законы исполнительского мастерства

- внимательно слушать педагога и четко выполнять его рекомендации
- работать коллективно, слаженно

Методика выявления ожидаемых результатов

Результаты оцениваются педагогом с помощью метода наблюдения. В ходе занятия педагог оценивает, насколько понятен материал и вносит соответствующие изменения. С помощью дополнительных пояснений, повторного показа упражнения, комментирования ведется работа над ошибками.

На протяжении года ведется диагностика темпа освоения программы. Учащиеся оцениваются по трехбалльной системе, баллы суммируются, вычисляется средний балл группы.

Диагностика осуществляется в три этапа:

- начальная (сентябрь)
- промежуточная (декабрь)
- итоговая (май)

Оценку эффективности осуществляет педагог.

Методы оценивания и выявления освоения учащимися содержания программы

1. педагогическое наблюдение
2. устный опрос по теме, разделу программы
3. контрольное выполнение практического упражнения
4. конкурс на лучшее исполнение практических упражнений (внутри группы)

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния, ребенка в конце года, его адаптации к нагрузке, успеваемости.

Формой подведения итогов являются выпускные концерты перед родителями в конце учебного года, участие в мероприятиях ДДТ, которые наглядно показывают, насколько освоен ребенком учебный материал.

Содержание

Тема № 1. Вводное занятие. Ритмика и мы. - 1 час.

Теория: Беседа на тему роль ритмики в нашей жизни. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке и в ДДТ. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Расстановка детей в классе. Разучивание поклона.

Тема № 2. Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов- 2 часа

Теория: Наглядный показ упражнения, корректировка.

Практика: Разминки: «Руки на пояс», «Делай так» для развития суставов и мышц плечевого пояса, разминка «Буратино», «Незнайка» на развитие мышц и суставов рук и ног «Цветочек», «Куклы» упражнения на укрепление мышц спины и развития гибкости позвоночника.

Тема № 3. Марш, движение под маршевую музыку-4 часа

Теория: Беседа на тему марш, виды марша. Прослушивание музыкального материала, понятие ритма марша. Наглядный показ движения.

Практика: Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу, марш в обход зала, в колонну через центр зала и по диагонали, марш со сменой ведущего, разучивание перестроения по 2 (в кругу).

Тема №4 . Упражнение на ориентирование в пространстве. - 6 часов

Теория : Объяснение построения танцевального рисунка, корректировка.

Практика: Перемещение в обход зала по одному и в парах, перестроение в парах, построение в шеренгу, колонну, круг, полукруг. Свободное размещение в классе с возвратом, в шеренгу, колонну, круг, полукруг, расстановка в шахматном порядке. Упражнения на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге. Равнение в колонне, шеренге.

Тема №5. Вальс-6 часов.

Теория: Беседа на тему вальс, показ простейших танцевальных элементов, прослушивание музыки, понятие ритма вальса.

Практика: Постановка рук в паре. Передвижение в парах по классу. Разучивание простых танцевальных элементов (покачивания из стороны в сторону, вперед и назад), поклон, повороты вокруг себя, обход партнера, движение в «лодочке», в паре друг к другу и обратно. Этюд «Поющие руки».

Тема № 6. Ритмика - родная сестра спорта-4 часа.

Теория: Беседа на тему «Ритмика и здоровый образ жизни!»

Практика: Музыкальные эстафеты, танец с препятствием, упражнения со спортивным инвентарем.

Тема №7 . Игры с пением и танцами-4 часа.

Теория: Прослушивание различных по характеру музыкальных фонограмм.

Практика: Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Птички», «Дождик», «Вертушки». «Пройдем в ворота», «Лошадки», «Жмурки».

Тема № 8. Полька - веселый танец-2 часа

Теория: Беседа-рассказ на тему «Происхождение танца полька»

Практика: Изучение основных элементов танца «Полька-ладошки», изучение рисунка и схемы танца.

Тема № 9. Основные движения польки-2 часа.

Теория : Наглядный показ, корректировка.

Практика : Шаги польки по кругу по одному и в паре. Упражнение лодочка, повороты вокруг себя, поскоки на месте и в продвижении по кругу, в паре, танцевальный элемент «лодочка».

Тема №10. Галоп-3 часа.

Теория – 0.6 ч.: Наглядный показ, корректировка.

Практика – 1.4 ч.: Разучивание шага - галоп (боковой, прямой, в паре, лицом и спиной в круг, со сменой направления движения: вправо, влево).

Методическое обеспечение

Структура занятия танцевальной ритмики:

1. Поклон
2. Разминка
3. Изучение танцевальных элементов
4. Танцы и игры

Структура занятия музыкальной ритмики:

1. Поклон
2. Слушание музыки
3. Изучение элементов музыкальной грамоты
4. Разучивание песен

Материально-техническая база

1. Музыкальные фонограммы
2. Аудио - магнитофон, музыкальный центр
3. Танцевальный класс, оборудованный зеркалами

Дидактическое обеспечение

1. Схемы танцев
2. Спортивный и танцевальный реквизит

3. Учебно - методическое пособие по преподаванию предмета «Ритмика» со схемой и ходом урока
4. Детские танцевальные песни и мелодии, тексты детских песен, театральные шумы, стихи для двигательного - речевых упражнений

Литература, используемая при составлении программы

1. Конвенция ООН о правах ребенка. (1989г.)
2. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ
3. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 №3266-1 (ред. от 12.11.2012)
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.06.2012г. №504
5. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года (одобрена решением коллегии Минобрнауки России от 06.10.2004 № ПК-2). – Внешкольник № 12/2004: - Официальные документы в образовании, № 8/2005.
6. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (прил. к письму Департамента молодежной политики воспитания и соц. поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844)
9. Дополнительные образовательные программы №4(4).- Новое образование, 2009
10. Родительские собрания: тренинги, консультативные вечера, творческие лаборатории, игровые практикумы/ авт.- сост. О.А. Павлова.- Волгоград: Учитель, 2009
11. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
12. Ионова И.И. Ритмика. Изд. «ГранДан» 2003г.
13. Кенеман А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста. Москва- 1999 г.
14. Кронова. Е.В. Методическое пособие по ритмике.- М.,1998г.
15. Зарецка Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста.- М.:Айрис-пресс,2007 г.

Литература для родителей и учащихся

1. Березовский.Б.Л. Методика выявления музыкальных способностей у детей. Вопросы психологии. Киев 1987г.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» изд. Сфера; Москва; 2003г.
3. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.- 1997г.