

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» г. Брянска

РАССМОТРЕНО
И ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 21.08.2020

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ДШИ №6 г. Брянска
В.В. Ермолова
Пр. № 44/01 от 21.08.2020



дополнительная общеразвивающая образовательная программа в
области хореографического искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ:
«СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И
СТИЛИ»**

Преподаватель: Сибилева Анастасия Александровна
Возраст детей: 14-17 лет
Срок обучения: 3 года

Белые Берега
2020

Программа учебного предмета «Современные направления и стили» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №6».

Разработчик программы: Сибилева Анастасия Александровна- преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ №6

Рецензент: Ермолова Виктория Валерьевна- директор МБУДО ДШИ №6, преподаватель хореографических дисциплин Высшей квалификационной категории.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области хореографического искусства по предмету
«Современные направления и стили»

Составитель: Сибилева Анастасия Александровна, преподаватель хореографии I квалификационной категории МБУДО ДШИ №6.

Учебный предмет «Современные направления и стили» направлен на приобщение учащихся к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания предмета способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности. Срок реализации данной программы составляет 3 года.

Программа имеет чёткую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Обозначены формы контроля и учёт успеваемости, критерии оценивания используемых умений и навыков. Представлен учебно-тематический план. Материал, использованный автором при составлении программы, подобран грамотно и профессионально. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям и содержанию программ. Учебная общеразвивающая общеобразовательная программа рекомендуется для использования на хореографическом отделении в детской школе искусств.

Директор МБУДО ДШИ №6
Преподаватель хореографии
Высшей квалификационной категории



В.В.Ермолова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- обоснование структуры программы учебного предмета
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современные танцевальные направления и стили» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Современные танцевальные направления и стили» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии. Освоение содержания предмета способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации познавательной и творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Современные танцевальные направления и стили» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета – 3 года.

Программа предназначена для детей 10 – 15 лет.

Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета «Современные танцевальные направления и стили».

Общая трудоемкость учебного предмета при 3-летнем сроке обучения составляет 204 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	
Аудиторные занятия	68	68	68	204
Внеаудиторная (самостоятельная)	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	306

Форма проведения учебных занятий

При реализации ОП изучение учебных предметов осуществляется в форме мелкогрупповых занятий - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Максимальная учебная нагрузка для предмета «Современные танцевальные направления и стили» составляет 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Современные танцевальные направления и стили»

Целью учебного предмета «Современные танцевальные направления и стили» является раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения современному танцу.

Задачи учебного предмета:

1). Обучающие задачи:

- дать представление о новых техниках современного танца;
- научить:
 - необходимым двигательным умениям и техническим навыкам в области современного танца;
 - качественно и осознанно выполнять требования преподавателя;
 - самостоятельно работать над ошибками.

2). Воспитательные задачи:

- воспитать:
 - творческую личность, ориентированную на активное познание мира и участие в жизни общества;
 - чувство ответственности и дисциплину;
 - самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
 - терпение и силу воли для достижения результатов;
 - осознанное отношение к ценностям культуры;
 - художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

3) Развивающие задачи:

– развивать физические качества и специальные навыки:

- координацию,
- ловкость,

- силу,
- выносливость,
- гибкость,
- шаг,
- прыжок,
- ось вращения;

– развивать психологические и интеллектуальные качества:

- аналитическое и пространственное мышление;
- образное мышление;
- музыкальные способности;
- зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;

Методы обучения.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами работы являются:

- ✓ метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а ученики посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;
- ✓ методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.): наглядный показ материала педагогом, либо учеником под руководством педагога, а также демонстрация видеоматериалов;
- ✓ методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, учебно-исполнительской

операции должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

- ✓ репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;
- ✓ проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- ✓ методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
- ✓ методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету оборудованы балетными станками, зеркалами, для проведения занятий есть музыкальный инструмент (фортепиано), аудитехнические средства.

II. Содержание учебной программы

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в образовательную программу.

Инструктаж по технике безопасности. История хип-хопа. Выявление хореографических и музыкальных данных. Диагностика спортивной подготовки.

2. Базовые элементы современной хореографии. Образно-игровые и ритмические упражнения. Развитие чувства ритма и музыкальности.

Теория: понятие о характере музыки (быстрая медленная) об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг).

Практика: музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево. Танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу-пальцах. Различные плие (деми, гранд).

Построения и переходы в простейшие фигуры. Базовые элементы современной хореографии и балета: пластика (изучение различных волн),

Хаус - работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек шагов и сложной координации, new style - самый артистичный из всех направлений хип-хопа. Основной задачей танцора является «обыграть» звучащую композицию, Крампинг - уличный стиль-резкие амплитудные движения, манера батла. Брейкинг – силовые музыкально-хореографические движения под счет и ритм музыки, овладение базовыми акробатическими танцевальными комбинациями.

3. Партерная гимнастика.

Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а

также выработки хорошего танцевального шага.

4. Общая физическая подготовка.

Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию.

5 . Постановка и отработка концертных номеров.

Изучение танцевальных блоков и объединение их в номерах, постановка танцевальных групп. Начиная с первого года обучения, дети пробуют выходить на сцену, участвовать в соревнованиях в таких номинациях как группы. Подготовка к этим мероприятиям - отработка номеров и подготовка костюмов.

6. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Отчётный концерт.

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие.

Техника безопасности. Изучаются правила техники безопасности в соответствии с инструкцией и правила поведения до, во время и после занятий. Обучающиеся знакомятся с возможными перспективами.

2.Партерная гимнастика.

Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

3. Стили хип-хопа. Хаус, локинг, нью стайл, крампинг, брейкинг.

4.Импровизация.

Эти занятия позволяют каждому обучающемуся раскрыться как индивидуальности и наработать умение двигаться под любую танцевальную композицию, используя изученные элементы и связки.

5.Акробатика.

Базовые акробатические упражнения: «мостик» из положений лежа и стоя, «березка», «складка», кувырки в различных направлениях, шпагаты с правой и левой ноги. Комплекс специальных упражнений, связанных с сохранением равновесия (балансирования) и вращением тела с опорой и без опоры (прыжки, падения, перекаты, сальто). Стойка на голове, стойка на руках. Изучение парных упражнений, изучение поддержек.

6. Общая физическая подготовка.

Упражнения, направленные на достижения максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Отжимания, приседания, прыжки в высоту и в длину, упражнения на пресс (поднятие корпуса от пола, поднятие прямых ног от пола). Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардиоупражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию.

7. Постановка и отработка концертных номеров.

Изучение танцевальных блоков и объединение их в номерах, постановка танцевальных групп, дуэтов и соло.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Отчётный концерт.

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие.

Техника безопасности. Изучаются правила техники безопасности в соответствии с инструкцией и правила поведения до, во время и после занятий. Обучающиеся знакомятся с возможными перспективами. Напоминается: во время занятия нельзя жевать жевачку, принимать пищу, выполнять трюки и сложные элементы танца без указания педагога самостоятельно. Обязательно разогревать мышцы и свое тело.

2. Партерная гимнастика.

Упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости, подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах, а также выработки хорошего танцевального шага.

3. Стили хип-хопа: Хаус, локинг, хип-хоп, крампинг, брейкинг, дансхолл.

4. Импровизация и свой стиль.

На третьем году обучения дети под любую новую музыку передают настроение, ритм и динамику через свой наработанный опыт и когда-то отработанные комбинации занятий и выученных танцев. Особенно учитывается в сольном выходе (так называемый «свой выход») в номинациях: танцевальность и музыкальность, артистизм, креативность, универсальность и индивидуальность.

5. Акробатика.

Базовые акробатические упражнения: «мостик» из положений лежа и стоя, «березка», «стойка-краб» с прямыми ногами и широко-разведенными в сторону на одной и двух руках, «складка», кувырки в различных направлениях, шпагаты с правой и левой ноги, «колесо вперед» (плюс колесо в разные стороны с разных рук), «циркуль», прыжок через ногу «узел», переворот в воздухе на руках всем телом «полу-свайсп» (в народе «бочка»). Комплекс специальных упражнений, связанных с сохранением равновесия (балансирования) и вращением тела с опорой и без опоры (прыжки, падения, перекувы, сальто). Стойка на голове, стойка на руках. Изучение парных упражнений, изучение поддержек.

6. Общая физическая подготовка

Упражнения, направленные на достижения максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Отжимания, приседания, прыжки в высоту и в длину, упражнения на пресс (поднятие корпуса от пола, поднятие прямых ног от пола). Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардиоупражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию. Приседание на одной ноге. Развитие равновесия (стойка на одной ноге на полупальцах) с разведенными руками во 2-й позиции.

7. Постановка и отработка концертных номеров.

На занятиях с помощью комбинаций мы отрабатываем движения и координацию, а затем составляем танцевальные этюды, которые при отработке становятся концертными номерами. Развитие чувства пространства и понимание сцены. Каждому дается индивидуальная возможность проявить себя лично в соло, в дуэте и всем коллективом. Особенно-важным акцентом на выступлениях 3-го года обучения является легкость, танцевальность, синхронность и музыкальность, тем самым показывая пример пришедшим начинающим группам.

8. Итоговые занятия. Подведение итогов и проведение отчетного концерта.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

После первого обучения обучающийся:

- будет уметь правильно держать корпус,
- освоит танцевальные шаги и ритмические движения,
- освоит базовые элементы современного танца,
- пробуждение у детей интерес к танцу как направлению искусства,
- станет более выносливым и активным, научится работать в коллективе и будет учитывать общие интересы,
- сможет исполнять танцевальные этюды на основе пройденного материала

После второго года обучения обучающийся:

- будет знать танцевальные позиции рук и ног,
- овладеет базовыми акробатическими элементами;
- будет уметь исполнять танцы основного репертуара,
- будет принимать участие в концертных и конкурсных выступлениях,
- пробуждение индивидуального стиля танца у каждого ребёнка.

После третьего обучения обучающийся:

- будет уметь импровизировать и сам создавать свой танец, то есть свои танцевальные выходы называемыми «фристайл»,
- будет примером для младших, меняясь опытом с младшими, сглаживает возрастные непонимания внутри подростковых групп,
- будет профессионально расти сам и творчески передавать самовыражение в жизни

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

Формы текущего контроля:

- творческий просмотр постановочных работ;
- зачетные занятия, открытые уроки;
- проверочные задания.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.

2(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение программы.

Методы, используемые в программе, классифицируются по источнику информации и характеру деятельности - словесные, наглядные, практические, а также по назначению и дидактическим задачам - восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль. Занятия с обучающимися строятся таким образом, чтобы учитывать учебные цели, задачи эстетического воспитания и личностного развития. Занятия проводятся в традиционной форме, а также используются такие формы как: концерты, конкурсы, праздники, репетиции.

Большое место в обучении отводится тренажу. Тренаж – основа грамотности и культуры движения, т.е. умение владеть своим телом в танце, правильная постановка корпуса, рук, развитие мышечного аппарата, силы ног, овладение красивой осанкой и манерой исполнения.

На занятиях используется соединение репертуара и тренажа, что позволяет быстрее добиться хорошего результата на сцене:

- конкретные движения танца, методически разработанные, раскладываются на основные части, и каждая часть проучивается отдельно;
- движения разучиваются в разных темпах и с разных ног;
- от простейшей формы движения к постепенному усложнению.

Огромная воспитательная работа продолжается на концертах, концерт воспитывает творческую дисциплину, собранность, ответственность, уважение к зрителю, любовь к сценической деятельности.

Основные принципы реализации программы:

- принцип эмоционально-психологической комфортности (создание благоприятной среды, обеспечивающей снятие стрессообразующих факторов образовательного процесса);
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);

- принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, театрализации);
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей;
- принцип учета индивидуальных особенностей обучающихся;
- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении хореографической лексики и программных танцевальных движений и упражнений;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся.

Основные методы и формы реализации программы.

Демонстрационные:

- показ,
- пример,
- видео-иллюстрация.

Вербальные:

- инструктаж,
- объяснение,
- комментарий,
- беседа,
- анализ,
- самоанализ.

Практические:

- упражнение,
- игра,

- творческая импровизация,
- ритмопластика,
- самоконтроль,
- взаимоконтроль.

Методы психологического воздействия:

- *Убеждение*

— формы убеждения: беседа-диалог, рассказ, дискуссия, доказательство, личный пример.

- *Внушение*

— формы прямого внушения: команды, распоряжения, внушающие наставления; — формы косвенного внушения: намек, косвенное одобрение, косвенное осуждение.

- *Поощрение*

— формы поощрения: прямое одобрение, «психологическое поглаживание».

- *Педагогическая поддержка*

— формы: индивидуальные беседы, консультации и т.д.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрированные (просмотр обучающих видеороликов (интернет), объяснение материала).
2. Репродуктивный — «Делай как я».
3. Творческий:
 - Самостоятельное творчество в коллективе.
 - Импровизация (придумывание своего образа и его элементов).
 - Подбор музыкального материала.
4. Теоретико-практический, — сочетание теоретических с практическими умениями.
5. Обзорно-систематизирующий через знакомство с различными течениями, тенденциями развития, систематизирующие представление о современном

танце, как о явлении в разделе современной культуры. Учебно-воспитательный процесс осуществляется в форме практических и теоретических занятий.

VI. Список литературы

1. Список литературы для педагогов

- 1.1. Ваганова А. «Классический танец» М. 1994,
- 1.2. Васильева Т. «Балетная осанка» М. 1986,
- 1.3. Богаткова Л. «Танцы разных народов» М. 1999,
- 1.4. Ротерс Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика, «Просвещение», М. 1989,
- 1.5. Элис Броунинг Миллер, Кэрол Блэкмэн Упражнения на растяжку, ИД «Гранд», М. 2003,
- 1.6. Милюкова, Евдокимова Лечебная гимнастика при нарушениях осанки у детей, «ЭКСМО», М. 2003,
- 1.7. Никитин. Модерн-джаз, ИД «Один из лучших», М. 2001,
- 1.8. Петров. Методика преподавания гимнастики в школе, «Владос», М. 2000,
- 1.9. Диниц. Джазовые танцы, АСТ, С-П. 1998,
- 1.10. Хавилер. «Тело танцора», «Владос», Л. 2003,
- 1.11. Видеокурсы западных школ по современному танцу, материалы семинаров и мастер-классов ведущих педагогов России, Европы и Америки.

2. Список литературы для обучающихся и родителей

- 2.1. Милюкова, Евдокимова Лечебная гимнастика при нарушениях осанки у детей, «ЭКСМО», М. 2003,
- 2.2. Никитин. Модерн-джаз, ИД «Один из лучших», М. 2001,
- 2.3. Видеокурсы западных школ по современному танцу, материалы

семинаров и мастер-классов ведущих педагогов России, Европы и Америки

2.4. Видео с соревнований и конкурсов, где участвуют учащиеся.