

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» г. Брянска

РАССМОТРЕНО
И ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Протокол № 8 от 20.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО ДШИ №6 г. Брянска

В.В. Ермолова

Пр. № 21 от 07.09.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ:
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(в рамках оказания ДПОУ)**

Преподаватель: Трусова Елена Михайловна

Класс: 1

Срок обучения: 8 месяцев

Белые Берега
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальное творчество» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области «Раннее эстетическое развитие».

Последние годы всё настойчивее проявляется необходимость и актуальность музыкально-эстетических занятий с детьми младшего дошкольного возраста.

Главная задача музыкальной педагогики- помочь в воспитании гармонично развитого человека современного общества, человека высоко художественного вкуса. Чтобы выполнить эту нелёгкую задачу надо как можно раньше начинать приобщение детей к искусству.

Мир музыки необозрим. Она всюду, надо только услышать её. Как помочь ребёнку понять и осознать сложный мир музыкальных звуков?

В детстве закладываются основы личности человека, пробуждаются интересы, увлечения, и всё увиденное и услышанное усваивается быстро, легко запоминается на долгие годы. А музыка - самое эмоциональное искусство. Сегодня дошкольное развитие детей поднялось на новую ступень.

Комплексный подход в образовании способствовал созданию новых учебных формирований- групп раннего эстетического развития, которые ведут свою деятельность на базе детских школ искусств и эстетических центров.

Одной из первоочередных задач обучения детей в таких группах состоит в том, чтобы выявить способности и возможности ребёнка, помочь преодолеть трудности в развитии, подготовить к дальнейшему обучению.

Программа по предмету «Музыкальное творчество» учащихся групп раннего эстетического развития имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя теоретическую основу современных методик с детьми, основанных на целесообразности, экономичности, результативности и направлена на создание условий для гармоничного развития личности ребёнка.

Новизна данной программы:

- в обосновании методов работы, целей и задач с детьми младшего дошкольного возраста;
- в использовании новых подходов в работе с учётом охраны детского голоса;
- в использовании опыта работы успешных педагогов;
- реализации своих собственных методов, сложившихся из практики наблюдения за детьми;
- современные программные мелодии (фонопедические упражнения В.Емельянова, артикуляционная и пальчиковая гимнастика);
- использование современных музыкальных инструментов, созданных на основе синтезатора, фонограмм, звуковые эффекты, мультимедиа.

Актуальность данной программы заключается в составлении её на основе последних современно-правовых документов федерального значения: «Закон об образовании», материалы научных конференций по образованию; концепция художественного образования; постановление «Об утверждении правил оказания платных услуг».

Педагогическая целесообразность:

- развитие голосового аппарата и голосовой функции детей в процессе хорового пения;
- развивающий характер обучения;
- гуманистическая направленность на развитие общечеловеческих ценностей, духовное становление личности.

Программа реализует принципы развивающего обучения во всех видах музыкальной деятельности:

- формирует чувство музыки, стиля;
- укрепляет память;
- развивает вокально-хоровые навыки;
- формирует у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;
- знакомит с музыкальными инструментами.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей детей групп раннего эстетического развития на уроках музыки.

Задачи:

- Организовать музыкально- образовательный процесс, способствующий творческому развитию детей.
- Способствовать развитию эмоциональности детей, как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.
- В процессе игры прививать первоначальные навыки освоения музыкального материала.
- Обеспечить психологически благоприятную атмосферу на занятиях, способствующих развитию навыков общения, контактности, доброжелательности, сопереживания.

2. Срок реализации учебного предмета.

Учебная программа ориентирована на детей, поступивших в группу раннего обще- эстетического развития в возрасте 5- 6 лет. Программа «Музыкальное творчество» рассчитана на 8 месяцев обучения.

Количество детей в группах 10-12 человек, занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут (1 академический час).

Программа рассчитана на 32 учебных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Классы/количество часов	1
Максимальная нагрузка	32
Количество часов на аудиторную нагрузку	32
Недельная аудиторная нагрузка	1

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музыкальное творчество».

Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий – 30 минут.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в групповой форме, наполняемость группы не более 12 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей детей групп раннего эстетического развития на уроках музыки.

Задачи:

1. Организовать музыкально- образовательный процесс, способствующий творческому развитию детей.
2. Способствовать развитию эмоциональности детей, как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.
3. В процессе игры прививать первоначальные навыки освоения музыкального материала.
4. Обеспечить психологически благоприятную атмосферу на занятиях, способствующих развитию навыков общения, контактности, доброжелательности, сопереживания.

6. Методы обучения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом);
- **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Пианино
- Музыкальный центр
- Телевизор
- Магнитная доска
- Учительский стол
- 12 ученических (детских) стульев
- Шумовые детские музыкальные инструменты
- Аудио и видеоматериалы
- Дидактический материал и наглядные пособия

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами музыкального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается песенный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Основы музыкальной грамоты	4
2.	Музыка- язык чувств. Лад	4
3.	Природа и музыка	5
4.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш	6
5.	Музыкальные инструменты	6
6.	Развитие творческих способностей	6
7.	Контрольный урок	1
Итого:		32

Тема 1. Основы музыкальной грамоты: скрипичный, басовый ключ. Нотный стан. Ноты. Пауза.

Тема 2. Музыка- язык чувств. Лад- мажор, минор. Музыкальные образы: «Весёлый и грустный клоун», «День- ночь», «Герои сказок- добрые и злые», «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»).

Тема 3. Природа и музыка. «Осень в лесу», «Музыка дождя, ручья, моря», «Кто живёт в лесу?» «Времена года», и др.

Тема 4. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия.

Танцы: полька, вальс, менуэт.

Марши: спортивные, детские, военные.

Песни: народные, хороводные, популярные (известных композиторов, из мультфильмов и фильмов)

Тема 5. Знакомство с музыкальными инструментами. Клавишные. Ударные. Струнно- смычковые.

Тема 6. Развитие творческих способностей. Игра на шумовых инструментах. Постановка музыкальных сказок.

Развитие певческих навыков

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Во время пения следить за певческой установкой и дыханием. Дыхание- один из важнейших компонентов в вокальном воспитании, дыхание не только способствует правильному, красивому звукообразованию, но и играет первостепенную роль в выразительности исполнения. Во время пения необходимо следить за тем, чтобы дети осознанно и чётко произносили слова, округляли гласные.

Развивать чувство ансамбля, во время пения не кричать, прислушиваться друг к другу.

Воспитание чувства ритма

Развитие у детей навыка ритмического движения в соответствии с характером музыки. Развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности. Ритмослоги, пальчиковые игры, работа с карточками, использование видеоматериалов и компьютерных технологий. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

Слушание музыки

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведения до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание различных музыкальных инструментов. Делать сравнительный анализ музыкальных пьес, дать понятия: композитор, исполнитель, слушатель.

Музыкально- творческая деятельность

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, характерные движения русских танцев. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на шумовых инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии, исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами. Соблюдая при этом общую динамику и темп. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, треугольниках, трещотках, ударных инструментах, колокольчиках, ложках. Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Диагностика проводится в форме контрольного урока в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- умение чувствовать характер музыки, умение различать жанры музыки (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение словесно охарактеризовать музыкальное произведение);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, чистота интонации);
- умение петь в ансамбле;

Критерии оценок:

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет.

При промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися программы «Раннее эстетическое развитие детей» используются следующие системы оценок:

- словесная система оценок (отлично, хорошо, посредственно, плохо).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Общие критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

(«отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
(«хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
(«посредственно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
(«плохо»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в соответствии с требованиями названной образовательной программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Формирование певческих навыков

Ведётся активная работа по формированию певческих навыков:

-укрепление певческого дыхания;

-правильное формирование гласных, мягкому округлённому их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованны, активны);

-следует добиваться хорошей артикуляции, дикции, чёткого произношения согласных;

-учить бережно относиться к своему голосу, нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком;

-работать над кантиленой (сначала на коротких мелодических фразах). Медленное, распевное, связное пение позволяет ребёнку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

-воспитывать чувство коллективизма, сопереживания, что имеет большое значение в развитии чувства ансамбля- интонационного, ритмического, тембрового.

В конечном результате- грамотный и правильный подход в работе над всеми видами деятельности приводит к хорошим результатам во время выступлений на открытых мероприятиях, концертах.

Рекомендуемый песенный репертуар:

1. «Разноцветные листья» Е. Гомонова
2. «Скворушка прощается» сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко
3. «Снеговик» сл. А.Алфёровой, муз. Л. Семёновой
4. «Снегопад» сл. Э. Фарджен, муз. Н.Меньшикова
5. «Зимняя сказка» сл. А.Усачёва, муз. А. Пинегина
6. «Новый год», «Дед Мороз» муз.З. Роот
7. «Мамина песенка» сл.М. Пляцковского, муз. М. Парцхаладзе
8. «Песня о маме» сл. и муз. Л.Гатило
9. «Кто придумал песенку?» сл. Л. Дымовой
- 10.«Весёлые медвежата» муз. Е. Попляновой
- 11.«Паучок» муз. Е. Попляновой

- 12.«Артистка» сл. В. Викторова, муз. Д. Кабалевского
- 13.«Песенка о воздушном шарике» сл. Т. Власихиной, муз. Н. Пескова
- 14.«Моя Россия» сл. Н.Соловьёвой, муз. Г.Струве
- 15.«Кастрюля- хитрюля» сл. Н. Пикулёвой, муз. Е. Попляновой
- 16.«Мой папа» сл. Т. Рядчиковой, муз. А .Комарова

Воспитание чувства ритма

Дети уже могут проявлять самостоятельность при выполнении музыкально-ритмических упражнений:

- начинать упражнение после вступления;
- менять ритмическую формулу в зависимости от формы (2-х или 3-х частной);
- динамики (громко, тихо);
- регистра (высокий- низкий);
- выполнять ритмические упражнения согласованно, соблюдая заданный темп;

Обучая музыкально- ритмическим упражнениям, следует осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям. Это позволяет учитывать возможности каждого ребёнка и оказывать помощь слабым и застенчивым. На занятиях следует учить инсценированию несложных песен, музыкальных сказок, импровизации, включать работу с ритмослогами, пальчиковые игры, музыкально-компьютерные технологии и видеоматериалы. Очень важно создать на занятиях атмосферу увлечённости, чтобы дети занимались не по принуждению, а потому, что это интересно и нравится им.

Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением (жестом), музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движения и музыку.

Слушание музыки

Детям предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе. Так, тема «Море»

описана А. С. Пушкиным в стихотворении «К морю» и отражена Н.А. Римским- Корсаковым в опере «Садко», а И. К. Айвазовский ярко изобразил состояние моря в картине «Девятый вал». Такое интегрированное занятие позволяет учителю не только дать детям знания, умения, но и обобщить их, представить то или иное явление целостно.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций- ребёнок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения.

Методы и приёмы, способствующие формированию у детей активности в процессе слушания музыки, те же, что и в первый год обучения. При этом необходимо учитывать возможности, опыт детей и при проведении беседы, которая носит более развёрнутый характер. Это даёт каждому ребёнку возможность эмоционально и образно высказать свои впечатления, определить структуру произведения, выразить средства, характер произведения в полном объёме.

С целью активизации слухового восприятия следует использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблевом.

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

1. «Солдатский марш», Р. Шуман
2. «Первая утрата», Р. Шуман
3. «Колыбельная», Г. Свиридов
4. «Адажио», Штейбельт
5. «Мазурка», «В разлуке», «Первоцвет», А. Гречанинов
6. «Маленький командир», «Колыбельная», С. Майкапар
7. «Старинная французская песенка», «Камаринская», «Вальс», «Утренняя молитва», «Баба Яга», П. Чайковский
8. «В пещере горного короля», Э. Григ
9. «Карнавал животных» К. Сен- Санс

- 10.«Три чуда» персонажи оперы «Сказка о царе Салтане», Н.Римский-Корсаков
- 11.«Плакса», «Резвушка», «Злюка», Д. Кабалевский
- 12.Фрагменты из балета «Щелкунчик», П. Чайковского
- 13.«Пляска птиц» из оперы «Снегурочка», Н. Римский- Корсаков
- 14.Вступление к опере «Садко», Н. Римский- Корсаков
- 15.«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», П. Чайковский

Музыкально- творческая деятельность

Наряду со слушанием музыки, пением, развитием чувства ритма, музыкально- творческая деятельность занимает важное место. Это дидактические игры, направленные на развитие сенсорных способностей детей, т.е. умения воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр и движение музыкальных звуков. («Узнай песню по вступлению», «Сколько нас поёт», «Звонящие колокольчики» и др.).

Воплощение переживаемого в творческой деятельности является обязательным. Синтезируя имеющийся у ребёнка художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме.

Музыкально-литературные композиции, постановки музыкальный сказок дают возможность выявить у каждого ребёнка его способности, склонности к тому или иному виду деятельности.

Каждый ребёнок сможет проявить себя в том или ином образе, музыкальной деятельности, выразительном чтении или игре на шумовых инструментах.

Игра на шумовых инструментах

Для успешного музыкального развития детей необходимо проводить систематические занятия по обучению игре на детских шумовых инструментах. Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, небольших ансамблях, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в

достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Например, при обучении игре на металлофоне дети сначала используют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться исполнять ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучиваются попевки на 2 звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха, далее 3-4 и более звуков.

Очень важно выступление детей на концертах, лекториях, конкурсах, что даёт каждому ребёнку возможность проявить себя, перебороть свой страх, почувствовать свою незаменимость и важность в коллективном исполнении.

Необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования: детских музыкальных инструментов, оборудования для художественно-театральной деятельности, атрибутов, костюмов, а также интересного музыкального репертуара, который дети будут исполнять с увлечением и с удовольствием.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
2. Королёва Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. –Москва, 2001.

3. Учебное пособие к Программе воспитания и обучения в детском саду под редакцией Комаровой Т. – Москва, 2005.
4. Метлов Н. А. Музыка детям .- Москва : Просвещение, 1985.
5. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь.- Москва: Просвещение, 1987.
6. Агапова И., Давыдова М. Лучшие музыкальные игры для детей. – Владимир, 2005.
7. Горшкова Е. В. О говорящих движениях и чудесных превращениях.- Москва, 2007.
8. Картушина М. Ю. Русские народные праздники в детском саду.- Москва, 2007.
9. Богино Г. Игры- задачи для начинающих музыкантов. – «Музыка», 1974.
10. Кашигина Е.А. Новогодний праздник.- Ярославль, 2007.