

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» г. Брянска

РАССМОТРЕНО  
И ПРИНЯТО

На Педагогическом совете  
Протокол № 2 от 10.09.2021

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУ ДО ДШИ №6 г. Брянска  
Пр.№ 574 от 10.09.2021 В.В. Ермолова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ:  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(в рамках оказания ДПОУ)**

Преподаватель: Ячникова Александра Олеговна  
Класс: 1  
Срок обучения: 8 месяцев

Белые Берега  
2021

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе примерной программы «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» по направлениям «Основы изобразительной грамоты», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство», автор С.В. Шведова, Москва, 2013.

Занятия по изобразительному искусству базируются на принципе развивающего обучения и являются результатом практической работы, проводимой с учетом возрастных возможностей самых маленьких воспитанников.

Комплексные занятия по обучению детей изобразительному искусству построены на сочетании разнообразных видов деятельности (ознакомление с природой, искусством, декоративная деятельность) с различными направлениями воспитательной работы.

Предлагаемая программа рассчитана на 8 месяцев обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 4-6 лет.

Большое внимание в работе уделено приобретению детьми сенсорного и сенсорно-моторного опыта. Акцент сделан на получение ими впечатления от цветового пространства (разные фоны, краски по выбору, разнообразные формы листа). Создание обучающимися композиций с дополнением рисунка аппликацией или аппликации рисунком приобретает форму дизайна.

Значительная роль отведена обыгрыванию рисунка с использованием лепки, что способствует накоплению представлений об изобразительных техниках и развитию воображения. В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Недельная нагрузка по предмету «Изобразительное искусство» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребенка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять свое поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления. Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребенка.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как

неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Изобразительное искусство» программа рассчитана на 8 месяцев обучения.

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 32 часа – аудиторная нагрузка.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Год обучения	1-й год
Форма занятий	групповая
Аудиторная (в часах)	32
Максимальная учебная нагрузка	32

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

по 1 уроку в неделю, продолжительность занятий -30 минут.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в виде групповых занятий.

### ***Цель учебного предмета***

Цель данной программы – формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Изобразительное искусство» являются:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании и лепке;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами или ватными палочками, рисование

штампом, рисование кисточкой. Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов рисования, лепки и т.д.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;

в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

г) схемы, технологические карты;

д) индивидуальные карточки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

№ п/п	Названия тем выполняемых работ	Кол- во часов
1	Вводное занятие, беседа. Знакомство с цветом «Радуга над лугом»	1
2	Знакомство с пластилином «Божья коровка Пятнашка»	1
3	Рисование с элементами аппликации «Урожай»	1
4	Рисование методом «тычка» «Осеннее дерево»	1
5	Рисование с элементами лепки «В лесу родилась елочка»	1
6	Рисование-фантазирование «Букет для Зимушки»	1
7	Аппликация с дорисовыванием «Новогодняя открытка»	2
8	Рисование-фантазирование «Снежинки»	1
9	Аппликация с дорисовыванием «Дед Мороз»	1
10	Рисование акварелью методом «по-сырому» «Портрет кота»	1
11	Рисование-фантазирование «Красивая рыбка»	1
12	Аппликация с элементами дорисовывания «Рябинка»	1
13	Рисование сюжетное «Снегири»	1
14	Рисование-фантазирование «Богатырь»	1
15	Рисование с элементами аппликации «Цветы для мамы»	1
16	Рисование-фантазирование «Портрет мамы»	2
17	Пластилиновая живопись «Жираф и Слон»	1
18	Рисование методом «по-сырому» «Котенок»	1
19	Пластилиновая живопись «Аквариум»	1
20	Пластилиновая живопись «Аквариум»	1
21	Рисование по шаблону «Роспись пасхального яйца»	1
22	Рисование с элементами объемной аппликации «Мои домашние животные»	2
23	Рисование-фантазирование «Я рисую мой город»	2
24	«Паучок и паутинка» из пластилина	1
25	Рисование по шаблону «Матрешка»	1
26	Рисование-фантазирование «Веселый автомобиль»	1
27	Аппликация «Медвежонок»	1
28	Пластилиновая живопись «Сова»	1
<b>Итого:</b>		<b>32</b>

## **Программное содержание обучения**

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

### ***Темы и содержание выполняемых работ***

#### ***1. Вводное занятие, беседа. Знакомство с цветом «Радуга над лугом»***

Цель и задачи: познакомить учащихся с предметом «Изобразительное искусство», с цветовым спектром. Научить рисовать радугу. Учить работать акварельными красками, кистью. Учить располагать рисунок на всем листе.

Содержание: беседа об изобразительном искусстве, сказка о красках, пластине и бумаге.

Материал: акварель, кисти, бумага формата А4, карандаш.

Рисование радуги. Работа по всей поверхности листа широкой кистью.

#### ***2. Знакомство с пластилином «Божья коровка Пятнашка»***

Цель и задачи: научить работать с пластилином и лепить круглых жуков, лепить травинки «жгутиками». Учить создавать цельную композицию и располагать ее на всем листе, подбирать гамму цветов.

Содержание: сказка о жуках. Просмотр на фотографиях и репродукциях различных жуков. Лепка красных, желтых божьих коровок и травинок.



Материал: пластилин цветной, картон для основы.

### ***3. Рисование с элементами аппликации «Урожай»***

Цель и задачи: учить работать в технике «оттиска». Учить компоновать на заданном формате предметы.

Содержание: беседа о заготовках на зиму, которые делает мама. Загадки про фрукты. Показ, как делается оттиск из половинки яблока на силуэте под стеклянную банку. Украшение крышки банки (имитация салфетки).

Материал: гуашь, кисти, шаблон в форме силуэта стеклянной банки, альбом для зарисовок, карандаш, половинка яблока.

### ***4. Рисование методом «тычка» «Осеннее дерево»***

Цель и задачи: учить передавать образ осеннего дерева, осеннюю окраску листвы. Обучать правильным способам действия кистью при рисовании кроны дерева (тычки). Учить работать широкой кистью, рисуя фон. Обращать внимание, как получить различные оттенки голубого цвета для изображения неба с помощью белой краски. Учить работать «тычком». Продолжать учить работать гуашью.

Содержание: беседа об осеннем дереве. Загадка про осень. Отличие цветовой гаммы для изображения листвы летом и осенью. Работа широкой кистью, изображение пригорка, на котором будет стоять дерево и рисование фона (голубое небо). Этапы рисования широкой кистью дерева (определение нажима на кисть). Рисование веток тонкой кистью. Показ метода рисования «тычком» осенней листвы.

Материалы: кисти №2 и №6 (пони, щетина), гуашь, формат А4, палитра, карандаш.

### ***5. Рисование с элементами лепки «В лесу родилась елочка»***

Цель и задачи: продолжать знакомить с пейзажем. Развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению ночного неба, елочки, лесных зверей. Продолжать учить дополнять композицию элементами из пластилина.

Содержание: стихотворения и загадки. Показ рисования елки.

Материал: бумага формата А4, гуашь, кисти, цветной пластилин.

## ***6. Рисование-фантазирование «Букет для Зимушки»***

Цель и задачи: учить создавать образ букета для «Зимы». Продолжать знакомить с холодными цветами и их оттенками. Закреплять умения работать различными линиями для передачи характера букета. Продолжать учить работать гуашевыми красками.

Содержание: загадка про зиму. Беседа о цвете зимы. Заливка фона различными оттенками холодных цветов, которые получаются с помощью белил. Создание образа букета для Зимушки с помощью цвета и линий. Показ рисования цветов.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А4, карандаш.

## ***7. Аппликация с дорисовыванием «Новогодняя открытка»***

Цель и задачи: продолжать учить работать различными линиями, передавая образ снеговика. Продолжать учить работать гуашью, дополнять рисунок элементами аппликации.

Содержание: загадка про снеговика.

Материалы: бумага формата А4, карандаш, гуашь, цветная бумага, ножницы, клей.

## ***8. Рисование-фантазирование «Снежинки»***

Цель и задачи: познакомить с изобразительными и выразительными возможностями различных художественных материалов – парафина, акварельных красок; с нетрадиционной техникой рисования. Развивать фантазию, творчество, самостоятельность.

Содержание: загадка. Зарисовка на альбомном листе симметричной снежинки. Показ проявления рисунка парафином с помощью акварельных красок. Холодная гамма, вливание одного цвета в другой.

Материал: белая бумага формата А4, свечи, акварельные краски, кисти.

## ***9. Аппликация с дорисовыванием «Дед Мороз»***

Цель и задачи: учить вырезать и рисовать фигуру человека. Развивать у детей эмоциональное отношение к изображению.

Содержание: стихотворение и загадки. Последовательность рисования фи-

гуры Снегурочки и вырезания из цветной бумаги. Дорисовывание мелких деталей (узорov на шубке, снежинок).

Материал: бумага формата А4, краски гуашь, кисти, цветная бумага, клей, ножницы.

### ***10. Рисование акварелью методом «по-сырому» «Портрет кота»***

Цель и задачи: знакомство с жанром изобразительного искусства – портрет. Научить создавать образ кота. Научить рисовать в технике «по-сырому». Развивать фантазию и творчество.

Содержание: загадка. Зарисовка на листе головы кота. Этапы работы на формате от пятна. Прорисовка фломастерами глаз, усов, полосок.

Материал: акварель, кисти, формат А4, карандаш, фломастеры.

### ***11. Рисование-фантазирование «Красивая рыбка»***

Цель и задачи: учить работать в новой технике оттиска фактурной ткани. Учить передавать образ красивой рыбки через детализацию. Продолжать учить рисовать фон, работать гуашью. Воспитывать желание доделывать работу до конца.

Содержание: стихотворение про рыбку. Рассматривание различных аквариумных рыбок на иллюстрациях. Рисование фона холодными цветами. Показ работы над оттиском из фактурной ткани туловища рыбки. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков, различных по цвету.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А4, палитра, карандаш, фактурная ткань в виде рыбки.

### ***12. Аппликация с элементами дорисовывания «Рябинка»***

Цель и задачи: Продолжать учить работать гуашью, дополнять аппликацию рисованными элементами. Учить располагать композицию на всем листе, подбирать гамму красок, заливать фон.

Содержание: показ репродукций и рисунков.

Материал: гуашь, кисти, формат А4, цветная бумага, ножницы, клей.

### ***13. Рисование сюжетное «Снегири»***

Цель и задачи: продолжать учить рисовать птиц. Учить компоновать на листе. Передавая характерную окраску и мелкие детали, создавать образ снегирей сидящих на ветке рябины. Учить рисовать фон ночного неба. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: стихотворение и загадки. Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Работа на формате от пятна на фоне (ночь, холодными цветами) с последующей прорисовкой мелких деталей.

Материал: бумага формата А4, гуашь, кисти.

#### ***14. Рисование-фантазирование «Богатырь»***

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности мужского лица. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали костюма богатыря.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А4.

#### ***15. Рисование с элементами аппликации «Цветы для мамы»***

Цель и задачи: учить изображать в вазе букет из тюльпанов, передавать характерные особенности формы цветков (шесть закругленных лепестков), красиво компоновать вазу и цветы на удлиненном листе бумаги, чтобы ваза занимала на листе немного меньше половины листа, а стебли цветов были разного уровня; передавать в окраске тюльпанов их разный цвет и оттенки; самостоятельно находить способы изображения. Продолжать учить дополнять композицию элементами из бумаги.

Содержание: стихотворение. Показ работы над натюрмортом. Материал: ваза с несколькими тюльпанами и нарциссами, бумага формата А4, краски гуашь, мягкие кисти, простой карандаш, цветная бумага.

#### ***16. Рисование-фантазирование «Портрет мамы»***

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить

передавать характерные особенности лица, соблюдать пропорцию, форму. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке основные детали внешности мамы.

Содержание: рассматривание рисунков, портретов. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал: бумага, гуашь, кисти, простой карандаш, бумага формата А4.

### ***17. Пластилиновая живопись «Жираф и Слон»***

Цель и задачи: учить передавать образ животных жарких стран. Продолжать учить работать пластилином на плоской основе. Развивать фантазию и творчество.

Содержание: загадка. Показ работы над образом жирафа.

Материал: пластилин цветной, картон для основы.

### ***18. Рисование методом «по-сырому» «Котенок»***

Цель и задачи: учить передавать образ котенка в рисунке методом «по-сырому». Продолжать учить рисовать фон акварельными красками. Закреплять навыки рисования кистью на мокром листе.

Содержание: загадка или стихотворение. Зарисовка идущего котенка (конструктивный способ изображения). Показ работы над изображением котенка на мокром листе.

Материалы: кисти №2 и №6, акварель, формат А4, палитра, карандаш.

### ***19-20. Пластилиновая живопись «Аквариум»***

Цель и задачи: закреплять навык размазывания пластилина на поверхности в пределах контура фигур. Учить лепить рыбок. Развивать фантазию, творчество.

Содержание: загадка про рыбку. Показ работы.

Материал: цветной пластилин, картон для основы.

### ***21. Рисование по шаблону «Роспись пасхального яйца»***

Цель и задачи: познакомить с дымковской росписью. Развивать точность движений, мелкую моторику пальцев.

Содержание: рассказ о дымковской игрушке. Зарисовка орнамента в полосе с элементами дымковской росписи на шаблоне яйца.

Материал: шаблон в форме яйца, гуашь, кисти, растушовки, ватные палочки.

## ***22. Рисование с элементами объемной аппликации «Мои домашние животные»***

Цель и задачи: учить рисовать курочку и цыплят, дополнять элементами объемной аппликации (гребешки, клювики). Дать понятие о большом и маленьком. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: загадки. Компоновка на формате А4. Работа от пятна с последующим рисованием фона. Прорисовка деталей курочки и цыплят.

Материал: бумага формата А4, краски гуашь, кисти.

## ***23. Рисование-фантазирование «Я рисую мой город»***

Цель и задачи: учить рисовать городской пейзаж. Передавать в рисунке ночное состояние природы. Продолжать учить рисовать гуашевыми красками. Развивать творчество и фантазию.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Последовательность рисования городского пейзажа. Зарисовка в альбоме.

Материал: гуашь, кисти, формат А4, карандаш.

## ***24«Паучок и паутинка» из пластилина***

Цель и задачи: учить лепить тонкие ровные жгутики. Продолжать учить лепить насекомое округлой формы.

Содержание: загадка про паука и паутину. Работа над лепкой паутины. Показ лепки паучка.

Материал: пластилин цветной, картон для основы.

## ***25. Рисование по шаблону «Матрешка»***

Цель и задачи: знакомство с Полхов-Майданской матрешкой. Продолжать учить рисовать орнаменты. Развивать точность руки и мелкую моторику.

Содержание: рассматривание иллюстраций с расписными матрешками. Показ складывания матрешек одну в другую (игра).

Материал: бумага в виде силуэта матрешек, гуашь, кисти, альбом, каран-

даш, растушовки.

### **26. Рисование-фантазирование «Веселый автомобиль»**

Цель и задачи: учить рисовать автотранспорт. Передавать особенности строения троллейбуса, автобуса, автомобиля. Продолжать учить работать восковыми мелками и акварелью. Через цвет показать радостное, игривое настроение.

Содержание: Беседа об автомобильном транспорте в городе. Рассматривание репродукций. Сравнительный анализ, отличие строения.

Материал: акварель, кисти, восковые мелки, формат А4, карандаш.

### **27. Аппликация «Медвежонок»**

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в работе, используя нужные цвета. Учить вырезать элементы по шаблонам.

Содержание: загадка про медведя. Правила работы с шаблонами.

Материал: цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

### **28. Пластилиновая живопись «Сова»**

Цель и задачи: научить работать пластилином на плоской поверхности способом «размазывания». Учить передавать образ птицы, работать над мелкими деталями.

Содержание: загадка. Рассматривание репродукций с изображением совы, филина. Беседа о характерных особенностях этой птицы (чем питается, внешний вид, размер). Этапы изображения филина, совы пластилином. Проработка мелких деталей.

Материалы: пластилин цветной, картон для основы.

## **III. Требование к уровню подготовки учащихся**

По окончании обучения по программе обучающийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными техниками использования художественного материала, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет правильно держать в руке кисточку, карандаш;
- умеет работать с пластическим материалом (пластилином), правильно подбирает цвета;

- формируются сенсорные ориентировки в цвете, в форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным.

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются: оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, участия в тематических выставках, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра работ учащихся в 1-м, 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям рисованием, лепкой, прикладным искусством;
- наличие исполнительской культуры, развитие художественного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности: лепка, аппликация, рисование;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Реализация программы учебного предмета «Изобразительное искусство» для учащихся дошкольного возраста основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.



В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Лепка».

Помимо методов работы с учащимися, для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
4. Дубровская Н. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – М.: Детство-Пресс, 2004 г. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996 .
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. – М.: Педагогика, 1983.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
8. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. – М.: Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2009.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985.
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985.
11. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – М.: Детство-Пресс, 2004. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).
12. Курочкина Н.А. О портретной живописи – детям. – М.: Детство-Пресс, 2008. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).
13. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – М.: Детство-Пресс, 2008. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).
14. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982.
15. Смит С. Рисунок: полный курс. – М.: Астрель: АСТ, 2005.

16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. – М.: Астрель: АСТ, 2002.

17. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. – М.: Астрель: АСТ, 2002.

18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.

19. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990.

### ***Учебная литература***

1. Крулехт М. Дошкольник и рукотворный мир. – М.: Детство-Пресс, 2003. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).

2. Крулехт М. Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков. – М.: Детство-Пресс, 2004. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).

3. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. – М.: Детство-Пресс, 2013. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).

4. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие. – М.: Детство-Пресс, 2003. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).

5. Курочкина Н. А. Знакомим с жанровой живописью. – М.: Детство-Пресс, 2007. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).

6. Курочкина Н. А. Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие. – М.: Детство-Пресс, 2009. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).

7. Курочкина Н. А. Знакомим с портретной живописью. Большое искусство - маленьким. – М.: Детство-Пресс, 2009.

8. Курочкина Н. А. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие. – М.: Детство-Пресс, 2011. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).

9. Курочкина Н. А. Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие. – М.: Детство-Пресс, 2003. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).
10. Петрова И. Аппликация для дошкольников. – М.: Детство-Пресс, 2007. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.
12. Петрова И. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. – М.: Детство-Пресс, 2008. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).
13. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. – М.: Детство-Пресс, 2010.
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010.