

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической и учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы.

Занятия по данной программе, прежде всего, направлены на подготовку к обучению в музыкальной школе, на развитие творческих способностей, формирование личностных эстетических потребностей, на активное и осознанное музыкальное исполнительство обучающихся. Все компоненты программы подаются в игровой форме.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - 4- 5 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является обучение предмету с педагогом, что позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивать гармонический и мелодический слух, умение слушать друг друга. Позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом к занятиям музыкой.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» для детей, поступивших в образовательную организацию, составляет 8 месяцев.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу. Рекомендуемая продолжительность занятий – 30 минут.

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Коллективное музицирование» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 12 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Целью данной работы является реализация программы «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской, как условие для управления музыкально - эстетическим развитием детей.

Задачи предмета:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие и практическое освоение музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к музыке как искусству, привитие и формирование художественного вкуса, эстетических чувств и потребностей;
- формирование желания и развитие интереса к музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-творческой деятельности: пении, игре на детских и шумовых музыкальных инструментах, ритмопластическом воплощении музыки и импровизации;
- участие в коллективном музицировании;
- понимание важности и ответственности за свою деятельность в совместном коллективном исполнительском творчестве;

- формирование и развитие музыкальной памяти, ладотонального слуха, певческого голоса.
- сформировать у детей ощущение уверенности в себе и удовольствие от занятий
- активизировать музыкальные способности ребенка

Структура программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учениками и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- диски, USB- флеш -накопители;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный инструктаж, знакомство	1
2.	Певческая деятельность	8
3.	Песенное творчество	12
4.	Приобщение к игре на инструментах	10
5.	Контрольный урок	1
Итого:		32

1. Певческая деятельность

В работе над певческой деятельностью детей сформируются вокальные навыки – петь протяжно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого. Вместе начинать и заканчивать песню. Четко произносить слова, чисто интонировать высокие звуки.

Дети учатся петь естественным звуком, легко, непринужденно. В умеренном темпе. Соблюдая ритмический рисунок, передают эмоциональное настроение песни, чувствуют выразительные элементы музыкального языка.

Вырабатывается навык слушать музыкальное сопровождение к песне, выразительно исполнять песни (легко, весело, подвижно), сравнивать характер музыки разных песен.

Развивается интонационный слух.

2. Песенное творчество

Один из центральных разделов этой программы – **песенное творчество.**

Многие исследователи – Б.В.Асафьев, Л.А.Баренбойм, К.Орф, Н.А.Ветлугина – говорили о необходимости сочетания обучения и творчества. Само музыкальное творчество рассматривается как средство развития личности, как путь вовлечения детей и в музыкальное искусство и в музыкальную деятельность. Именно в деятельности появляются способности адекватно воспринимать музыкальные образы и способности более высокого уровня – осознанное и переживание музыки, её исполнение и сочинение. Одним из доступных для детей видов музыкального исполнительства является песенное творчество. Качество песенного творчества во многом зависит от умения детей подобрать адекватные образу элементы

музыкального языка. Вот главные из них: выразительная интонация, ритмический рисунок, лад. На занятиях дети с удовольствием могут выполнить следующие задания: «Как поёт труба?», «Спой музыкальное приветствие», «Уложи куклу спать и спой ей колыбельную». Пропой с удивлением «Что ж это такое?», - а теперь то же самое с сожалением, сердито, недовольно...

Большое внимание уделяется подбору ритмического рисунка и темпа. Ведь художественные образы в музыке выражаются звуками и развиваются во времени. Предлагаю детям задания следующего типа: «Вспомни марш, вальс, польку и прохлопай ритм в ладоши или сыграй на палочках», вспомни или определи по ритму знакомую песню, изобрази заданный ритмический рисунок и т.д. Одним из основных условий песенного творчества является умение детей удерживаться при сочинительстве в пределах заданной тональности, т.е. владение ладом. Хорошо известно, что лад в музыке выступает организующим началом, ладовое чувство характеризуется, как способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, ощущать соподчиненность звуков, окраску мажора и минора. Для этого использую следующие задания: «Допой фразу до конца», ориентировка в различении мажорного и минорного лада: «Весёлый и грустный колокольчик», «Солнышко и дождик», «Весёлый и грустный утёнок» и т.д.

3. Приобщение к игре на инструментах

Игре на детских музыкальных инструментах тоже уделяется должное внимание, рассматривая этот вид деятельности, как практический метод, помогающий осознанному восприятию музыки. Ритмические упражнения и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов совершенствуют чувство ритма, тембровый слух. И дети с удовольствием музицируют, играют в оркестре несложные песенки.

Дети знают название многих музыкальных инструментов, их классификацию (ударные, клавишные, струнные, смычковые...), умеют определять сильную и слабую доли, выдерживать паузы, играть «форте» и «пиано» т.е. тихо и громко. Таким образом, элементарные навыки музицирования на детских музыкальных инструментах у детей имеются.

Годовые требования

В рабочей программе Е.А. Дубровской «Ступеньки музыкального развития» одним из основных направлений в работе является: формирование музыкальной культуры, музыкально-эстетического сознания, а **ведущим видом деятельности – слушание - восприятие.** Восприятие музыки направлено на освоение слухового опыта, на развитие способности переживать музыкальное содержание как специфическую выразительную речь. Слово здесь играет роль ориентира для развития творческого воображения ребёнка. Само музыкальное восприятие развивается на

интонационной основе, т.е., нужно направить внимание детей на выразительность мелодии. Такая модель восприятия опирается на содержание музыки, её специфику и на интонационно-слуховой опыт детей, для формирования которого использую следующие приёмы:

1. Сопоставление музыкальных произведений: контрастные произведения одного жанра; контрастные произведения, передающие разные чувства, настроения
2. Сопоставление двух вариантов исполнения: сольное и оркестровое
3. Передача художественного образа под музыку с помощью характерных движений, пластики
4. Определение, узнавание музыкальных произведений в целостном звучании, а также по мелодии или отрывку для развития слухового внимания.

Все указанные приёмы сочетаются друг с другом и варьируются, преследуя при этом цель осмысления детьми музыки, размышлению о ней, проявляя фантазии и воображение.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании обучения по программе «Коллективное музицирование» обучающийся имеет следующий уровень подготовки:

- путём систематических образных вокальных упражнений развивается диапазон детского голоса;
- формируются навыки звукообразования (петь без напряжения, легко);
- формируется способность чётко артикулировать согласные звуки и протягивать гласные;
- формируется навык выразительного исполнения песен с различным эмоционально-образным содержанием;
- стимулирование стремления к песенному творчеству.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Диагностика проводится в форме контрольного урока в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критерии оценок

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм), воспроизведение ими ритмической структуры;
- знание элементарных музыкальных понятий;
- стремление к самостоятельности, качественному выполнению заданий;
- пение естественным звуком, чистая интонация в удобном диапазоне;
- степень усвоения музыкального репертуара.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет.

При промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися программы «Раннее эстетическое развитие детей» используются следующие системы оценок:

- словесная система оценок (отлично, хорошо, посредственно, плохо).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Общие критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
(«отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения

(«хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
(«посредственно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
(«плохо»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в соответствии с требованиями названной образовательной программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;

комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

открытые уроки для родителей;

репетиции;

урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

урок – состязание;

урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными- пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

«Коллективное музицирование» должно проходить в увлекательной для детей форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, мини-викторины, музыкально-творческие задания, ролевые игры и.т.д.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

На каждом уроке «Коллективное музицирование» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Москва, «Просвещение», 2003.
2. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Седьмой год жизни. Москва, «Просвещение», 2006.
3. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания дошкольников. Москва, «Педагогическое общество России» 2005.
4. Рыданова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н., Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. Москва, «Академия», 1999.
5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А., Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва, «Академия», 2007.
6. Лагутин А., Основы педагогики музыкальной школы. Москва, «Музыка», 1985.
7. Кононова Н. Г., Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва, «Просвещение», 1990.
8. Ветлугина Н. А., Держинская И. Л., Комиссарова Л. Н., Музыкальные занятия в детском саду. Москва, «Просвещение», 1984.
9. Осеннева М. С., Теория и методика музыкально воспитания. Москва, «Академия», 2012.
10. Давыдова М. А., Музыкальное воспитание в детском саду. Москва, «Вако», 2006.