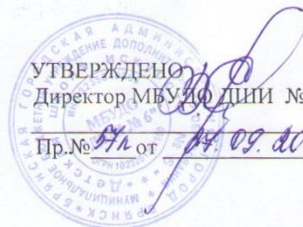


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» г. Брянска

РАССМОТРЕНО
И ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Протокол № 2 от 26.09.2020



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУДО ДШИ №6 г. Брянска
В.В. Ермолова
Пр. № 41 от 24.09.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ:
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(в рамках оказания ДПОУ)**

Преподаватель: Ячникова Александра Олеговна
Класс: 1
Срок обучения: 8 месяцев

Белые Берега
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественное творчество» разработана на основе примерной программы «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» по направлениям «Основы изобразительной грамоты», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство», автор С.В. Шведова, Москва, 2013.

Занятия по художественному творчеству базируются на принципе развивающего обучения и являются результатом практической работы, проводимой с учетом возрастных возможностей самых маленьких воспитанников.

Комплексные занятия по обучению детей изобразительному искусству построены на сочетании разнообразных видов деятельности (ознакомление с природой, искусством, декоративная деятельность) с различными направлениями воспитательной работы.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5-6 лет.

Большое внимание в работе уделено приобретению детьми сенсорного и сенсорно-моторного опыта. Акцент сделан на получение ими впечатления от цветового пространства (разные фоны, краски по выбору, разнообразные формы листа). Создание обучающимися композиций с дополнением рисунка аппликацией или аппликации рисунком приобретает форму дизайна.

Значительная роль отведена обыгрыванию рисунка с использованием лепки, что способствует накоплению представлений об изобразительных техниках и развитию воображения. В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Недельная нагрузка по предмету «Художественное творчество» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребенка с педагогом и детьми. В процессе такого

взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять свое поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления. Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребенка.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Срок реализации учебного предмета

При реализации учебного предмета «Художественное творчество» программа рассчитана на 8 месяцев обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 48 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 32 часа – аудиторная нагрузка. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 32 недели.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год
Форма занятий	
Аудиторная (в часах)	32
Максимальная учебная нагрузка	32

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: по 1 уроку в неделю, продолжительность занятий - 30

минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в виде групповых занятий.

Цель учебного предмета

Цель данной программы – формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Художественное творчество» являются:

- развитие представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- развитие художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании и лепке;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами или ватными палочками, рисование штампом, рисование кисточкой. Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов рисования, лепки и т.д.);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, соответствующей возрасту детей, наглядными пособиями.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию преподаватель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приемов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов, муляжи и др. материалы для показа их детям.

Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- а) наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- б) слайды, видео-аудио пособия;
- в) иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- г) схемы, технологические карты;
- д) индивидуальные карточки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

№ п/п	Названия тем выполняемых работ	Кол-во часов
1	Аппликация с дорисовыванием «Отражение»	1
2	Рисование-фантазирование «Кошка»	1
3	Аппликация сюжетная «Грибы»	1
4	Рисование сюжетное «Зимние деревья»	2
5	Аппликация фигурная «Ангел» (на елку)	1
6	Лепка фигурная «Дед Мороз»	1
7	Аппликация «Новогодняя маска»	1
8	Рисование-фантазирование «Праздник Елки»	2
9	Лепка фигурная «Зайчик-колокольчик»	1
10	Рисование-фантазирование «Зимние забавы»	1
11	Роспись силуэтов Дымковских игрушек	2
12	Аппликация с дорисовыванием «Лиса»	1
13	Рисование-фантазирование «Улицы города»	1
14	Декоративное рисование «Филимоновская сказка»	1
15	Открытка «Цветы»	1
16	Рисование-фантазирование «Портрет прекрасной дамы в шляпе» (портрет мамы)	1
17	Монотипия «Бабочка»	1
18	Лепка фигурная «Царевна-лебедь»	2
19	Натюрморт «Комнатный цветок»	1
20	Аппликация сюжетная «Попугайчики»	1
21	Лепка рельефная «Космонавты»	1
22	Рисование сюжетное «Птицы прилетели»	1
23	Рисование-фантазирование «Путешествие в жаркие страны»	1
24	Настольный театр «Сказка»	1
25	Рисование-фантазирование «Цветущий май»	2
26	Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке	1
Итого:		32

Темы и содержание выполняемых работ

1. Аппликация с дорисовыванием «Отражение»

Цель и задачи: продолжать учить создавать отражение осеннего леса, используя засушенные листья деревьев путем аппликации на картоне. Учить дополнять картину мелкими деталями.

Содержание: стихотворения об осени. Показ работы над созданием образа осеннего леса и его отражения в воде. Подбор двух одинаковых засушенных листьев (один - для отражения в воде).

Материалы: засушенные листья деревьев, синий картон формата А4, клей, цветная бумага, ножницы.

2. Рисование-фантазирование «Кошка»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать домашних животных. Познакомить с новыми графическими материалами. Передавать пушистость с помощью угля, сангины или пастельных мелков.

Содержание: загадка про кошку. Этапы рисования кошки с помощью мягких графических материалов. Образ кошки.

Материал: пастель, уголь, сангина, формат бумаги А4.

3. Аппликация сюжетная «Грибы»

Цель и задачи: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги грибы приемом «лепки». Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ свойств бумаги, ее пластичности (скручивание, сминание бумаги, скатывание в шарик). Показ «лепки» из бумаги грибочков.

Материал: цветная бумага, клей ножницы, картон зеленый.

Самостоятельная работа детей – 1 час изготовление грибов, 1 час - крепление на основу и дополнение мелкими деталями (трава, цветы, бабочки) для завершения работы.

4. Рисование сюжетное «Зимние деревья»

Цель и задачи: научить передавать образ зимнего леса, используя технику оттиска засушенных листьев. Продолжать учить закрашивать фон, работать

широкой кистью, смешивать краски. Закреплять понятия о холодной гамме цветов.

Содержание: показ картин художников-пейзажистов. Этапы работы над пейзажем. Линия горизонта. Холодный фон. Смешение красок на палитре.

Материалы: кисти №2 и №6, гуашь, формат А3, палитра, альбом для зарисовок, карандаш, засушенные листья деревьев.

5. Аппликация фигурная «Ангел» (на елку)

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с русской обрядовой куклой. Научить создавать ангела с помощью квадратиков ткани и ватина, не используя иголки. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: беседа о русской тряпичной кукле. Показ изготовления куклы из квадратиков ситцевой ткани, скрепленных нитками деталей. Украшение ангела и дополнение его образа мелкими деталями.

Материал: готовые нарезанные квадратики белой ситцевой ткани, нитки, клей, ножницы, ватин.

6. Лепка фигурная «Дед Мороз»

Цели и задачи: воспитывать у детей интерес к сказочным образам, учить передавать их в лепке, используя полученные приемы лепки, учить лепить фигуру человека, продолжать учить лепить из целого куска, украшать детали одежда. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность.

Содержание: предварительная работа - рассматривание иллюстраций с изображением Деда Мороза. Загадки про Деда Мороза. Показ основных приемов лепки из целого куска пластилина путем раскатывания и сворачивания в кулек для шубки Деда Мороза. Этапы работы над лепкой фигуры человека.

Материал: пластилин, стеки, дощечки.

7. Аппликация «Новогодние маски»

Цель и задачи: научить создавать новогодние маски, используя бросовый материал и картон. Закрепление навыков вырезания, приклеивания.

Содержание: демонстрация новогодних масок. Показ работы. Украшение маски с использованием бус, ниток, лент.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, бусы, ленты, нитки.

8. Рисование-фантазирование «Праздник Елки».

Цель и задачи: развивать у детей эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению, намечать содержание и передавать его в рисунке, используя яркие тона красок. Продолжать учить рисовать деревья, животных, фигуру человека.

Содержание: стихотворения и загадки. Показ рисования праздничной елки мазковым способом. Закрашивание фона.

Материал: бумага формата А3, краски гуашь, кисти.

9. Лепка фигурная «Зайчик-колокольчик»

Цель и задачи: научить лепить из глины колокольчик в виде зайчика.

Содержание: загадка про зайца, стихотворение. Набросок фигурки зайца. Показ работы. Раскатывание и складывание кулечком из глины туловища фигурки. Проработка деталей.

10. Рисование-фантазирование «Зимние забавы»

Цель и задачи: научить рисовать фигуру человека в движении, передавать характерные особенности, соблюдать пропорции. Самостоятельно придумывать композицию, создавать зимний пейзаж, изображать деревья, кусты. Совершенствовать умение рисовать карандашами, закрашивать рисунок с разным нажимом карандаша. Развивать художественный вкус, творчество, старательность.

Содержание: рассматривание фигуры человека на лыжах в разных позах, катающегося человека на санках, коньках. Последовательность рисования фигуры человека, катающегося на коньках, санках.

Материал: листы формата А4, карандаши цветные, восковые мелки.

11. Роспись силуэтов Дымковских игрушек

Цель и задачи: закреплять умения детей передавать характер и особенности дымковских народных игрушек, особенности узора, его цветовую гамму, развивать самостоятельность, творчество, совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков путем разбеливания.

Содержание: рассматривание дымковских игрушек. Показ рисования дымковского орнамента в полосе, в круге.

Материал: силуэты дымковских игрушек, гуашь, кисти, дымковские игрушки или иллюстрации.

12. Аппликация с дорисовыванием «Лиса»

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать аккуратность. Научить создавать образ лисы, используя мелкие детали.

Содержание: предварительная работа - рассматривание книг и открыток с изображением лисы. Загадка. Показ работы - складываем из двух бумажных квадратиков оранжевого цвета голову и туловище лисички.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

13. Рисование-фантазирование «Улицы города»

Цель и задачи: учить рисовать здания и дома. Закреплять навыки работы гуашью.

Содержание: Этапы рисования городских улиц со зданиями и домами гуашью.

Материал: гуашь, кисти, бумага формата А4.

14. Монотипия «Бабочка»

Цель и задачи: познакомить с новым способом изображения - монотипией, формировать навыки рисования в нетрадиционной технике, развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка. Показ работы в новой технике. Оттиск второй половины бабочки путем складывания бумаги пополам. Декорирование крыльев бабочки простым орнаментом. Дорисовывание усиков и мелких деталей бабочки фломастерами.

Материал: гуашь, лист бумаги, тонкая кисть, фломастеры.

15. Декоративное рисование «Филимоновская сказка»

Цель и задачи: продолжать знакомить с орнаментом украшения филимоновских поделок – полоски, снежинки, а также с основными цветами, используемыми в украшении поделок. Продолжать учить рисовать кончиком кисти. Формировать любовь к народному искусству, развивать чувство цвета, ритма.

Содержание: показ рисования элементов орнамента филимоновской игрушки. Передача характерной цветовой гаммы. Рисование орнамента в полосе.

Материал: гуашь, таблица с элементами узора.

16. Натюрморт «Комнатный цветок»

Цель и задачи: учить рисовать тушью и пером. Показать особенности изображения комнатного цветка в графике. Продолжать знакомить со средствами графики.

Содержание: графика – одно из средств изображения природы. Штрих, линия, композиция – средства графики. Рисование с натуры комнатного цветка.

Материалы: тушь, перо, бумага формата А4.

17. Лепка фигурная «Царевна-Лебедь»

Цель и задачи: учить передавать в лепке сказочный образ птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона на голове), самостоятельно находить способ лепки птицы, опираясь на умения, полученные ранее.

Содержание: чтение отрывка из сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане». Показ работы. Декорирование готового изделия.

Материал: игрушка лебедя, книга «Сказка о царе Салтане» с иллюстрациями, стеки, дощечки, глина.

18. Рисование-фантазирование «Портрет прекрасной дамы в иляне» (портрет мамы)

Цель и задачи: продолжать знакомить детей с портретной живописью, учить передавать характерные особенности женского лица. Учить рисовать погрудный портрет. Развивать художественный вкус, самостоятельность. Вызывать у детей эмоциональное отношение к образу, уметь передавать в рисунке женский образ.

Содержание: рассматривание репродукции картин художников-портретистов. Образ женщины. Особенности женского образа. Последовательность рисования.

Материал: гуашь, кисти.

19. Открытка «Цветы»

Цель и задачи: продолжать учить работать в технике оригами. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: стихотворение о маме. Показ работы - складывание цветка из квадрата цветной бумаги. Варианты складывания бумаги для передачи еще не раскрывшегося бутона и цветущего растения. Украшение деталями титульного листка открытки.

Материалы: цветная бумага, картон, ножницы, клей.

20. Аппликация сюжетная «Попугайчики»

Цель и задачи: научить создавать декоративных птиц из футляров от «киндер-сюрпризов», используя перья, ленточки, бусы. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадка про попугая. Показ работы и создание декоративной птички из перьев и мишуры на подвеске для украшения своей комнаты.

Материал: футляры от «киндер-сюрпризов», цветная бумага, картон, клей, мишура, перышки.

21. Лепка рельефная «Космонавты»

Цель и задачи: совершенствовать умение лепить фигуру человека; предложить варианты лепки конструктивным и комбинированным способами; показать рациональный прием лепки; нацелить на изображение характерной экипировки.

Содержание: предварительная работа - беседа о первооткрывателях космоса. Рассматривание портретов космонавтов. Рисование. Схематическое изображение человека.

Материал: глина самоотвердевающая, стеки.

22. Рисование сюжетное «Птицы прилетели»

Цель и задачи: продолжать учить рисовать различных птиц. Передавать строение и окраску. Продолжать учить рисовать восковыми мелками и акварелью.

Содержание: загадки и рассказы про птиц. Показ последовательности рисования различных птиц. Компонировка на листе стайки птиц.

Материалы: восковые мелки, акварель, кисти, формат бумаги А3.

23. Рисование-фантазирование «Путешествие в жаркие страны»

Цель и задачи: заинтересовать детей рисованием животных жарких стран в их среде обитания - среди лесов и степей. Развивать разумное и бережное отношение к природе. Закреплять полученные навыки рисования (рисование концом кисти, использование тычка, тампона для рисования пушистой шерсти).

Содержание: рассматривание животных жарких стран на иллюстрациях книг. Последовательность рисования животных (слон, жираф, зебра и т.д.).

Материал: краски, простые карандаши для рисования эскиза, кисти.

24. Настольный театр «Сказка»

Цель и задачи: научить с помощью картона, создавать сказочных персонажей. Продолжать знакомить с настольным кукольным театром. Воспитывать желание порадовать своих младших братьев и сестренек. Воспитывать желание выполнять работу аккуратно.

Содержание: сказки «Колобок», «Гуси-лебеди» и др. Зарисовка сюжета. Показ закручивания кулечка из заготовки картона для туловища любого персонажа. Наклеивание круглой головы. Украшение деталями для передачи образа настольной куклы (петушок, корова, заяц, лиса, кот и т.д.). Поэтапность выполнения работы. На каждом новом уроке делается новый персонаж.

Материалы: картон цветной, нитки, клей, ножницы, цветная бумага, ткань для одежды.

25. Рисование-фантазирование «Цветущий май»

Цель и задачи: передавать в сюжетном рисунке характерные особенности природы в последний месяц весны; продолжать работать над разнообразием композиций в пейзажных рисунках; учить использовать светлые и яркие краски для передачи радостного настроения.

Содержание: рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов. Образ цветущего дерева. Особенности цветовой гаммы (пастельные тона). Последовательность рисования.

Материал: репродукции с различными композициями с весенними образами; мягкие кисти, краски гуашь, формат А3.

Выставка работ.

26. Подготовка работ к просмотру и итоговой выставке.

III. Требование к уровню подготовки учащихся

По окончании обучения по программе обучающийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными техниками использования художественных материалов, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет правильно держать в руке кисточку, карандаш;
- умеет работать с пластическими материалами (пластилином, самоотвердевающей глиной), правильно подбирает цвета;
- формируются сенсорные ориентировки в цвете, в форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются: оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, участия в тематических выставках, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра работ учащихся в 1-м, 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям рисованием, лепкой, прикладным искусством;
- наличие исполнительской культуры, развитие художественного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности: лепка, аппликация, рисование;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

- грамотная компоновка в группу взаимосвязанных предметов;

- грамотная передача оттенков локального цвета;
- грамотная передача цветовых и тональных отношений между предметами;
- грамотная передача пропорций и объема простых предметов;
- правильная лепка разными способами с передачей характерных особенностей.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета «Изобразительное творчество для учащихся дошкольного возраста» основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Лепка».

Помимо методов работы с учащимися, для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
4. Дубровская Н. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – М.: Детство-Пресс, 2004 г. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. – М.: Педагогика, 1983.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
8. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. – М.: Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2009.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985.

10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985.
11. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – М.: Детство-Пресс, 2004. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).
12. Курочкина Н.А. О портретной живописи – детям. – М.: Детство-Пресс, 2008. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).
13. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – М.: Детство-Пресс, 2008. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).
14. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982.
15. Смит С. Рисунок: полный курс. – М.: Астрель: АСТ, 2005.
16. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. – М.: Астрель: АСТ, 2002.
17. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. – М.: Астрель: АСТ, 2002.
18. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.
19. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990.

Учебная литература

1. Крулехт М. Дошкольник и рукотворный мир. – М.: Детство-Пресс, 2003. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).
2. Крулехт М. Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков. – М.: Детство-Пресс, 2004. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).
3. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. – М.: Детство-

Пресс, 2013. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).

4. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие. – М.: Детство-Пресс, 2003. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).

5. Курочкина Н. А. Знакомим с жанровой живописью. – М.: Детство-Пресс, 2007. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).

6. Курочкина Н. А. Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие. – М.: Детство-Пресс, 2009. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).

7. Курочкина Н. А. Знакомим с портретной живописью. Большое искусство - маленьким. – М.: Детство-Пресс, 2009.

8. Курочкина Н. А. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие. – М.: Детство-Пресс, 2011. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).

9. Курочкина Н. А. Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие. – М.: Детство-Пресс, 2003. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).

10. Петрова И. Аппликация для дошкольников. – М.: Детство-Пресс, 2007. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).

11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009.

12. Петрова И. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. – М.: Детство-Пресс, 2008. – (Серия: Библиотека программы «Детство»).

13. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. – М.: Детство-Пресс, 2010.

14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.

15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010.