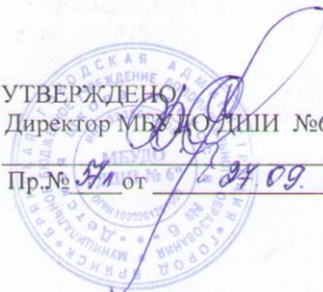


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» г. Брянска

РАССМОТРЕНО
И ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Протокол № 2 от 20.08.2021

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ДШИ №6 г. Брянска
В.В. Ермолова
Пр. № 41 от 24.09.2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ:
«АЗБУКА ПЯНЦА»
(в рамках оказания ДПОУ)**

Преподаватель: Сибилева Анастасия Александровна
Класс: 1
Срок обучения: 8 месяцев

Белые Берега
2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Азбука танца» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Танец – искусство синтетическое, которое позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей начиная с дошкольного возраста.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». На занятиях можно творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка».

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа «Азбука танца» предназначена для обучения детей 5 - 6 лет и рассчитана на 8 месяцев. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Сведения о затратах учебного времени

Классы/количество часов	1
Максимальная нагрузка	32
Количество часов на аудиторную нагрузку	32
Недельная аудиторная нагрузка	1

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Волшебный мир танца».

Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий – 30 минут.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в групповой форме, наполняемость группы не более 16 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

1. Развивать двигательную активность и координацию движений.
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
4. Учить воспринимать музыкальные образы и выражать их в движении, согласовывая движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).
5. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.
6. Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.
7. Выявлять одарённых детей и готовить их к занятиям хореографического отделения школы искусств.

6. Методы обучения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- **индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом);
- **повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Обязательными условиями проведения занятий в хореографическом зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Волшебное знакомство	1
2.	Музыкальная мозаика	6
3.	Игровой стретчинг	6
4.	Играя танцуем	6
5.	Навыки выразительного движения	6
6.	Рисунок танца	6
7.	Контрольный урок (просмотр)	1
Итого:		32

1. Волшебное знакомство (введение в предмет):

- Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
- Рассказать о пользе занятий танцами.
- Импровизация детей под разную музыку;

2. Музыкальная мозаика: (ознакомление с элементарными музыкальными понятиями)

Задачи:

- Воспитывать у детей умение слушать музыку.
- Учить воспринимать и оценивать музыку.
- Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

1. Характер музыкального произведения.

- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.
- Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей.
- Игра «Жуки и бабочки».

2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).

- Слушая музыку, определить ее темп (устно).
- Игра «Зайцы и охотник».
- Творческое задание: изобразить черепаху, мышку.
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными

темпами.

3. Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно).

-Слушая музыку, определить динамические оттенки (устно).

-Творческое задание: изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).

-Игра «Тихо и громко».

4. Ритмический рисунок.

-Воспроизведение хлопками и притопыванием ритмического рисунка.

-Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

5. Строение музыкального произведения (вступление, часть).

-Учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

-Игра «Ку-чи-чи».

-На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

3. Игровой стретчинг:

Задачи:

-Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.

-Улучшать эластичность мышц и связок.

-Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.

Содержание:

1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».

2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».

3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».

4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

5. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».

6. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».

7. Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

8. Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

4. Играя, танцуем (Комплекс упражнений игровой ритмики)

Задачи:

-Развивать внимание.

-Развивать координацию движений.

-Развивать зрительную и слуховую память.

-Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

Содержание:

1. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».

2. Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»).

3. Игра «Зверушки – наострите ушки».

Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево»

5. Навыки выразительного движения

Задачи:

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Содержание:

1. Шаги:
 - бытовой,
 - танцевальный легкий шаг с носка,
 - на полупальцах,
 - легкий бег,
 - шаг с подскоком,
 - боковой подскок – галоп,
 - бег легкий с оттягиванием носков;
2. Постановка корпуса
3. Позиции ног: I-я, VI-я
4. Подготовка к изучению позиций рук
 - этюд «Воздушный шар»
5. Танцевальные положения рук:
 - на поясе,
 - за юбочку,
 - за спиной,
 - на поясе в кулачках.
6. Полуприседания (demie plie) по VI позиции, не выворотной I позиции
7. Выдвижение ноги (battement - tendu):
 - вперед по VI позиции,
 - в сторону по I позиции.
8. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции
9. То же в сочетании с п/приседаниями
10. Прыжки (allegro) saute по VI позиции

6. Рисунок танца

Задачи:

- Научить детей ориентироваться в пространстве.
- Научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Рисунок танца «Круг»:
 - движения по линии танца. Игра «Часы»;
 - движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».
2. Рисунок танца «Линия».
3. Рисунок танца «Колонна».
4. Рисунок танца «Змейка»:
 - Игра «Змейка»;

- Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).
- 5. Рисунок танца «Спираль»
 - Игра «Клубочек».
- 6. Свободное размещение в зале.
 - Игра «Горошины».

III. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ

- знать назначение хореографического зала;
- уметь ориентироваться в зале, строится в шеренгу, владеть навыками простейших перестроений и построений;
- уметь выполнять ритмические комплексы и танцы, соответствующие программе ;
- овладеть навыками ритмической ходьбы, уметь хлопать и топать в такт музыки;
- уметь в образных играх передавать различные образы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Диагностика проводится в форме контрольного урока в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий;
- степень усвоения танцевального репертуара.

Критерии оценок:

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются преподавателями, ведущими учебный предмет.

При промежуточной аттестации результатов освоения обучающимися программы «Раннее эстетическое развитие детей» используются следующие системы оценок:

- словесная система оценок (отлично, хорошо, посредственно, плохо).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

***Общие критерии оценивания
в рамках промежуточной аттестации***

Оценка	Критерии оценивания выступления
(«отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
(«хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
(«посредственно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
(«плохо»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

Итоговая аттестация представляет собой форму контроля (оценки) освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в соответствии с требованиями названной образовательной программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Занятия ритмикой необходимо проводить в танцевальном зале, оборудованном станками, зеркалами.

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроем. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

В работе с детьми дошкольного возраста важно «не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмике для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу».

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
6. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
7. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
8. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.