

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» г. Брянска

РАССМОТРЕНО  
И ПРИНЯТО

На Педагогическом совете  
Протокол № 2 от 20.08.2021

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУДО ДШИ №6 г. Брянска  
В.В. Ермолова  
Пр. № 21 от 14.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ:  
«МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА»  
(в рамках оказания ДПОУ)**

Преподаватель: Трусова Елена Михайловна  
Класс: 1  
Срок обучения: 8 месяцев

Белые Берега  
2021

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая, учебно-методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения:*  
*электронные ресурсы,*  
*краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей,*  
*мультимедийные презентации.*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная азбука» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальная азбука» способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя.

Содержание программы «Музыкальная азбука» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном и музыкально-театральном (музыкально-сценическом) искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Цель учебного предмета «Музыкальная азбука» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Учебный предмет «Музыкальная азбука» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Музыкальная азбука» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни или инструментального произведения.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная азбука» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте 4-5 лет, составляет 8 месяцев.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени – 32 часов.

Продолжительность учебных занятий в году – 32 недель.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Музыкальная азбука» реализуется в форме групповых занятий от 11 человек. Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу. Продолжительность занятий – 30 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью предмета** является воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, дальнейшего участника учебного процесса школы искусств.

#### **Задачи предмета:**

- восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкально-театральной культуры;
- развитие музыкальных способностей;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

#### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, творческие показы).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

*Средства, необходимые для реализации программы*

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- нотная, игровая и художественная литература для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- телевизор,
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учебно-тематический план***

№	Темы уроков	Количество часов
	<b>Раздел I. «Музыкальный мир»</b>	
1.1	Прогулки в прошлое	4
1.2	Творчество под музыку	4
1.3	Звуки шумовые, речевые и музыкальные	4
1.4	Музыкальные инструменты	7
1.5	Детский фольклор	2
1.6	Координационно-ритмические игры и игры с пением	6
1.7	Игры с голосом	3
1.8	Подготовка к открытому уроку	1
1.9	Контрольный урок	1
1.10	Итого:	32

### ***Годовые требования***

## **Раздел 1. «Музыкальный мир»**

Формирование знаний о музыкальном искусстве (беседы, сказки о музыке, музыкальных инструментах, звуках). О чем рассказывает музыка? Какие чувства она выражает? Какова ее роль в жизни людей, самого ребенка?

### ***1.1. Прогулки в прошлое***

Рассказать о зарождении музыкального искусства. Когда возникла музыка и как развивалась, о важной роли музыки в жизни человека. Рассказать о предмете «Музыкальная азбука».

*Музыкальный материал.* Выучить песенки «Веселые нотки» Н. Матюшиной, «Маленькая музыкальная азбука» А. Балаж.

### ***1.2. Творчество под музыку***

«Слышу – творю». Движение под музыку (импровизация), рисование под музыку, игры-подражания, выучить песенку и разыграть (театрализовать) ее.

*Музыкальный материал.* Прослушивание песен и пьес «Я на солнышке лежу» (Г.Гладков), «Колыбельная медведицы» (Е.Крылатов), «Дед Мороз» (Р.Шуман), «Косолапый мишка» (М.Журбин)

### ***1.3. Звуки шумовые, речевые и музыкальные***

Рассказ о звуках окружающего мира (звуки природы, шум города), их отличия от речевых, певческих и музыкальных звуков.

*Музыкальный материал.* К.Сен-Санс «Карнавал животных» (на выбор), Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо», «Зайчик дразнит медвежонка». Интернет-ресурсы: «Звуки птиц в лесу», «Шум дождя и грома» и т.д.

Использование элементов пальчиковой гимнастики и стихов о речевых и певческих звуках. Например:

Звуки ГОЛОСА полются,

Их читаем, как поём,

Звуки ГЛАСНЫМИ зовутся,

В каждом слове их найдём. А, О, У, Э, И, Ы.

При изучении темы проводятся игры-угадайки, выучиваются 1-2 стихотворения, например, Андрей Усачев: цикл «Звукарик», «Музыкальные инструменты» с имитацией звуков и по одному куплету 2-3-х детских песен с активизацией трудных согласных звуков, например, «Колыбельная медведицы» (С-Ш); «Какой чудесный день» (Ч) (А.Флярковский); Песенка о ёлочке (Л-Р) (В.Шаинский).

#### ***1.4. Музыкальные инструменты***

История возникновения музыкальных инструментов, сказки и песни о музыкальных инструментах. Познакомить детей с народными шумовыми (ложки, трещотки, шаркунки) и музыкальными инструментами (баян, балалайка), а также с традиционными академическими музыкальными инструментами (фортепиано, скрипка, труба). Провести игру «Маленький шумовой оркестр». В ходе игры используются различные предметы: крупа в пластмассовых банках, погремушки, шуршащая бумага, ложки, стаканы, свистки и другие. Звучание детских музыкальных инструментов – дудочки, бубны, трещотки, свистульки. Совместное творчество с детьми.

*Музыкальный материал:* прослушивание фрагментов произведений для различных инструментов; разучивание песни «Балалаечка» (С.Сорокин); проведение игры «Маленький шумовой оркестр» под звуки «Камаринской» («Детский альбом» П.И. Чайковского).

#### ***1.5. Детский фольклор***

Музыка как средство общения. Детский фольклор: музыкальные заклички, считалки, скороговорки, прибаутки. Выучить по 1-2 заклички, считалки, скороговорки, прибаутки.

*Музыкальный материал, игры:* «Яша», «Мышка» и др. Выучить народные песенки, например: «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу».

#### ***1.6. Координационно-ритмические игры и игры с пением***

Например игры: «Здравствуйте», «Клен», «Береза», «Дом», и др. *Пальчиковые игры:* развивают мышечный аппарат; мелкую моторику;

тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка. Например, игра «Музыканты»: «Я на дудочке играю» - шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке; «Саша на гармошке» - сводить и разводить сжатые кулачки; «Петр на балалайке» - движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке; «А Илья на ложках» - стучать указательными пальцами один о другой. Игры: «Встретились двое», «Сорока-белобока», «Кошка». *Миниатюрный театр*: пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где «актерами» являются пальцы.

### ***1.7. Игры с голосом***

Игры с голосом (в том числе особые звуки – смех, плач, гудение, вскрик, писк), помогают ребенку «вернуться» в доречевой период голосовой активности и по возможности устранить неравномерности развития голоса.

Звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух.

Игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждает внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия. Например, игры «Рисуем голосом», «Ленивый жук»; сказки и стихи «Полет музыки», «Вальс розового поросенка», «Кузнечик и скрипочка», «Барабан для зайчонка», «Как ежонок Колючка научился петь», «Лесной хор» (см. «Музыкальные сказки и стихи» в разделе VI «Список литературы и средств обучения»).

### ***1.7. Подготовка открытого урока***

Разработка сценария урока-концерта для родителей, включающего игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный театр. В отведенное по программе время необходимо повторить пройденный материал и подготовить музыкальный мини-спектакль в жанре пальчикового или настольного театра с выбранными предметами. Например: цветные карточки с изображением героев и декораций, герои из картона по принципу бумажной куклы и бумажные объемные декорации (столы, табуреты, кровати, деревья и т.д.), флаконы от духов, их можно подобрать по персонажам, и, разыграть выбранную историю на столе. Время, отведенное на мини-спектакль, составляет 10 минут.



## **1.8. Открытый урок для родителей.**

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная азбука»

К концу 2 года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка),
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, музыкально-театральном искусстве;
- знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умения различать тембры музыкальных инструментов;
- умения различать виды вокальной музыки;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы;
- представления о различных жанрах музыкального театра;
- навыки участия в музыкально-драматических композициях, музыкальных спектаклях, концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме контрольного урока в конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

*Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.*

- текущий контроль - урок вопросов и ответов или урок-угадайка;

- промежуточная аттестация - урок-концерт для родителей, включающий игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный спектакль.

### ***Критерии оценок***

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм);
- знание элементарных музыкальных понятий;
- степень усвоения музыкального репертуара.

## ***V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА***

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;

комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

открытые уроки для родителей;

репетиции;

урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

урок – состязание; урок – концерт и т.д.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов. В главе VI «Список литературы и средств обучения» представлены каталоги и сайты, по подбору учебного материала по темам программы.

Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству. Обучение носит эмоциональный характер. Педагог воспитывает самостоятельность детей, формирует интерес к музыке, к театру, развивает навыки практического использования полученных знаний и умений. Изучение

музыкальной грамоты проходит в увлекательной для детей форме, это музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-угадайки, мини-викторины, музыкально-творческие задания, ролевые игры и т.д. В учебный процесс включены групповые посещения драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка. На каждом уроке «Музыкальной азбуки» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала небольшие по объёму и доступные по трудности: сочинение небольших историй и сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; рисунок к музыкальному произведению; выучивание слов песен; просмотр мультфильмов, фильмов-сказок.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая, учебно-методическая литература**

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978
5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
7. Величина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
9. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
11. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996
12. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
13. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996

14. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникационной среды. М., 2004
15. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986
16. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
17. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003
18. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
19. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., Просвещение 2005
20. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988
21. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975
22. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980
23. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
24. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
25. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. – М., 1997
26. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
27. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
28. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
29. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977
30. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001
31. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. – Л., 1951
32. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000
33. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З.Яковлева. – М., 2004
34. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970
35. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г. Ушпикова. – СПб, 2008
36. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972
37. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001

38. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002
39. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992
40. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А.Баренбойма. – М.,1978

### ***Учебная литература***

1. Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей». – Москва: «ЛАДА», 2006
2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для дошкольников». Ярославль, «Академия развития», 2005
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
5. Басоа М.Я. Движения под музыку. М., Педагогика, 1975
6. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей». Ростов-на-Дону, 2007
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб.: ЛОИРО, 2000
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
9. «Веселые уроки музыки». Составитель З.Н. Бугаева. М., Аст, 2002
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
11. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. М., Детство-Пресс, 2012
12. Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. Серия: Учебно-методический комплект начальная школа ISBN: М., Экзамен, 2012
13. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
14. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959
15. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г.Ушпикова. – Вып 1. – М.,1996
16. Роот З. «Музыкально-дидактические игры». М., Айрис-пресс, 2005
17. Сиротина Т. «Музыкальная азбука». М., Музыка, 2004
18. Скребцов Л. «Волшебный мир музыки». М., Амрита-Русь, 2009
19. Ходонович Л.С. «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами». М., Национальный институт образования, 2012
20. Щербакова Н. «Музыкальный сундучок». М., Обруч, 2012

1. «Али-Баба и сорок разбойников»  
(Музыкальная сказка; сценарий В.Смехова, музыка В.Берковского и С.Никитина)
2. «Бременские музыканты»  
(Фантазия В.Ливанова и Ю.Энтина на тему сказки братьев Grimm. Музыка Г.Гладкова)
3. «Волк и семеро козлят на новый лад»  
(«Старая сказка на новый лад» Ю.Энтина, музыка А.Рыбникова)
4. «Городок в табакерке»  
(сказка В.Одоевского)
5. «Волшебник Изумрудного города»  
(аудиоспектакль по сказке А.Волкова)
6. «Волшебник Изумрудного города»  
(Литературно-музыкальная композиция по мотивам сказки Ф.Баума и книги А.Волкова)
7. «Доктор Айболит»  
(сказка К.Чуковского, музыка М.Мееровича)
8. «Кот в сапогах»  
(пьеса Д.Самойлова по мотивам сказки Ш. Перро, музыка Б.Чайковского)
9. «Кошкин дом»  
(сказка С.Маршака, музыка Н.Александровой)
10. «Крошечка-Хаврошечка»  
(русская народная сказка, музыка Ю.Никольского)
11. «Лебединое озеро»  
(3 варианта музыкально-литературных композиций по балету П.Чайковского)
12. «Маша и Витя против «Диких Гитар»  
(сценарий В.Лугового и П.Финна, музыка Г.Гладкова)
13. «Муха-Цокотуха»  
(текст К.Чуковского, музыка М.Красева)
14. «Новые бременские музыканты»  
(музыкальная сказка В.Ливанова и Ю.Энтина на музыку Г.Гладкова)
15. «По следам бременских музыкантов»  
(музыкальная сказка В.Ливанова и Ю.Энтина на музыку Г.Гладкова)
16. «По щучьему велению»  
(текст Р.Сефа, музыка М.Дунаевского)
17. «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные»  
(сценарий и тексты песен В.Аленикова, В.Зеликовского, Г.Сапгира, музыка Т.Островской)
18. «Приключения Пифа»

- (инсценировка Е.Жуковской и М.Астрахан, музыка З.Левиной)
19. «Сказка о попе и работнике его Балде»  
(сказка А.Пушкина, музыка А.Быканова)
20. «Сказки дядюшки Римуса»  
(сказка Дж.Харриса, инсценировка и тексты песен Вл.Глоцера)
21. «Слонёнок-турист»  
(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
22. «Слонёнок пошёл учиться»  
(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
23. «Старик Хоттабыч»  
(текст Л.Лагина, музыка В.Рубина)
24. «Страусенок Роки»  
(текст Л.Васильевой, музыка Н.Пескова)
25. «Теремок»  
(текст С.Маршака, музыка Н.Александровой)
26. «Три поросенка»  
(текст С.Михалкова, музыка М.Мееровича)
27. «У слонёнка день рождения!»  
(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
28. «Финист - ясный сокол»  
(текст по сценарию фильма, стихи М.Ножкина, музыка В.Шаинского)

***Краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей  
1930-40-е годы***

1. «Василиса Прекрасная», 1939
2. «Гуси-лебеди», мультфильм, 1949
3. «Каменный цветок», 1946
4. «Конек-Горбунок», 1947

***1950-е годы***

1. «Двенадцать месяцев», мультфильм, 1956
2. «Снежная королева», мультфильм, 1957
3. «Новые похождения Кота в сапогах», 1958
4. «Марья Искусница», 1959
5. «Приключения Буратино», мультфильм, 1959
6. «Сомбреро», 1959

***1960-е годы***

1. «Чиполлино», мультфильм, 1961
2. «Сказка о потерянном времени», 1964
3. «Морозко», 1965

4. «Фантазеры», 1965
5. «Волшебная лампа Аладдина», 1966
6. «Сказка о золотом петушке», 1967
7. «Снегурочка», 1968
8. «Винни-Пух», мультфильм, 1969
9. «Огонь, вода ... и медные трубы», 1968
10. «Варвара-краса, длинная коса», 1969

#### ***1970-е годы***

1. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», телеспектакль, 1971
2. «Руслан и Людмила», 1972
3. «Новогодние приключения Маши и Вити», 1975
4. «Финист – ясный сокол», 1975
5. «Волшебный голос Джельсомино», 1977
6. «По секрету всему свету», 1976
7. «Трое из Простоквашино», мультфильм, 1978

#### ***1980-е годы***

1. «Ледяная внучка», 1980
2. «Сказка странствий», 1982
3. «Там, на неведомых дорожках», 1982
4. «Мэри Поппинс, до свидания», 1983
5. «Сказка о царе Салтане», мультфильм, 1984
6. «Пеппи Длинныйчулок», 1984
7. «Сказки старого волшебника», 1984
8. «Юность Бемби», мультфильм, 1986
9. «На золотом крыльце сидели», мультфильм, 1986
10. «Приключения домовенка», мультфильм, 1986
11. «Дикие лебеди», 1987
12. «Мио, мой Мио», 1987

#### ***1990-е годы***

1. «Маленькая принцесса», 1997
2. «В старом сундуке», мультфильм, 1990
3. «Земляничный дождик», мультфильм, 1990

#### ***2000-е годы***

1. «Князь Владимир», мультфильм, 2004
2. «Бабка Ежка и другие», мультфильм, 2006
3. «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», мультфильм, 2006
4. «Дюймовочка», 2007
5. «Наша Маша и волшебный орех Кракатук», 2009
6. «Музыкальная пряжа», 2012



7. «Храбрый портняжка и тайна принцесс», 2013

***Мультимедийные презентации***

1. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»
2. Презентация «Искусство», «Музыка и литература»
3. Презентация «Детский альбом»
4. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
5. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»
6. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
7. Презентация «Тема богатырей в музыке»
8. Презентация «Времена года»
9. Презентация «Русские народные инструменты»
10. Презентация «Музыкальные инструменты»































Придумать и выучить вместе с детьми стихотворения про знаки, загадать загадки. Например: - *Понижаю (повышаю) ноту я, Как зовут меня, друзья? - Сообщить Вам очень рад Про свою работу: На полтона я, друзья, Повышаю (понижаю) ноту.* - *Музыкальный постовой Очень даже не простой! За порядком наблюдает, Знаки в нотах отменяет.* **2.10. Мелодия и аккомпанемент** На примере музыкальных произведений для детей объяснить понятия о мелодии и аккомпанементе. Провести игры-угадайки. Музыкальный материал: А.Гречанинов «Жалоба», П.И.Чайковский «Шарманщик поет», С.В.Рахманинов «Вокализ». Рекомендуется выучить с детьми одну из песен Е.Крылатова. Сказка «Потерянная мелодия» («Музыкальные сказки и стихи»). **2.11. Музыкальная форма: вступление, куплет, припев, заключение** На примере детских песен из мультфильмов и фильмов дать начальные представления о музыкальной форме. Рекомендуемый материал: игра «Из чего состоит песенка». Музыкальный материал: «Песенка Умки» (Е.Крылатов), «Урок» (Т.Попатенко), «Голубой вагон» (В.Шаинский), «Песенка друзей» (Г.Гладков) и другие, на выбор преподавателя. Выучить с детьми одну из песен, акцентируя внимание на мелодии песни. **Раздел 3.«Ушки на макушке»**  
Формирование музыкально-слуховых представлений.18





Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат; мелкую моторику; тактильную чувствительность. Данные игры повышают общий уровень организации мышления ребенка. Например, игра «Музыканты»: «Я на дудочке играю» - шевелить пальцами, имитируя игру на дудочке; «Саша на гармошке» - сводить и разводить сжатые кулачки; «Петр на балалайке» - движения пальцами правой руки, имитирующие игру на балалайке; «А Илья на ложках» - стучать указательными пальцами один о другой. Игры: «Встретились двое», «Сорока-белобока», «Кошка». *Миниатюрный театр*: пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где «актерами» являются пальцы. В жанре пальчикового театра, настольного театра из различных предметов (например, флаконы от духов) или игрушечного театра предлагается поставить с детьми музыкальную сказку на 15-20 минут и на примере маленького музыкального спектакля поговорить о музыкальных ассоциациях и образах. На выбор педагога: сказка «Путаница» из вязаных пальчиков; пальчиковый театр из бумаги, например сказка «Баллада о поющих цветах»; настольный театр из цветных карточек с изображением героев и декораций - сказка «Ребята и медведь». **1.7. Игры с голосом** Игры с голосом (в том числе особые звуки – смех, плач, гудение, вскрик, писк, которые заменяли нашим предкам слова в раннем «детстве» человечества) помогают ребенку «вернуться» в доречевой период голосовой активности и по возможности устранить неравномерности развития голоса. Звукоподражания, фонематические загадки, координационно-подвижные игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух.

Игры, звучание музыки в записи и исполнении педагога, движение под музыку, физкультминутки, чтение стихов и сказок, живое общение с детьми пробуждает внимание и интерес детей, позволяют удерживать их в «тонусе» в течение всего занятия. Например, игры «Рисуем голосом», «Ленивый жук»; 14

сказки и стихи «Полет музыки», «Вальс розового поросенка», «Кузнечик и скрипочка», «Барабан для зайчонка», «Как ежонок Колючка научился петь», «Лесной хор» (см. «Музыкальные сказки и стихи» в разделе VI «Список литературы и средств обучения»). **1.8. Подготовка открытого урока** Разработка сценария урока-концерта для родителей, включающего игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный театр. В отведенное по программе время необходимо повторить пройденный материал и подготовить музыкальный мини-спектакль в жанре пальчикового или настольного театра с выбранными предметами. Например: цветные карточки с изображением героев и декораций, герои из картона по принципу бумажной куклы и бумажные объемные декорации (столы, табуреты, кровати, деревья и т.д.), флаконы от духов, их можно подобрать по персонажам, сшить костюмы вместе с родителями и разыграть выбранную историю на столе. Время, отведенное на

мини-спектакль, составляет 10 минут. **1.9. Открытый урок для родителей.**  
**Второй год**





