

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» г. Брянска

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 2.08.2020

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО ДШИ №6 г. Брянска
В.В. Ермолова
Пр. № 1/1 от 2 августа 2020



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области декоративно-прикладного искусства
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

(02.02.01-BO.01)

(02.02.02-BO.01)

Белые Берега
2020

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №6».

Разработчик программы: Ханенко Екатерина Николаевна - преподаватель Высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ №6

Рецензент: Л.Л.Астахова – председатель областного методического объединения, директор МБУДО «Брянская детская художественная школа», преподаватель Высшей квалификационной категории.

Рецензент: Лазарева Жанна Владимировна – заместитель директора по УВР МБУДО ДШИ №6.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета по дисциплине
«Цветоведение»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
Разработчик: преподаватель Ханенко Екатерина Николаевна

Образовательная программа по предмету «Цветоведение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки учащихся детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа учебного предмета «Цветоведение» входит в вариативную часть учебного плана и изучается 1 год при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с 5-летним сроком обучения, общая трудоемкость учебного предмета составляет 66 часов (из них 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа).

Образовательная программа интегративна по содержанию, блочно-модульная по способу организации, комплексная по видам деятельности, направлена на формирование и развитие у ребенка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам.

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного предпрофессионального образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребенка; актуальность, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы. В программе дано содержание предмета, предметный тематический план. Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Образовательная программа по предмету «Цветоведение» составлена грамотно, соответствует Федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована для внедрения в учебный процесс ДШИ №6.

Председатель областного методического объединения,
директор МБУДО «Брянская детская
художественная школа»,
преподаватель высшей квалификационной категории

Л.Л. Астахова



РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета по дисциплине
«Цветоведение»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
Разработчик: преподаватель Ханенко Екатерина Николаевна

Образовательная программа по предмету «Цветоведение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки учащихся детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

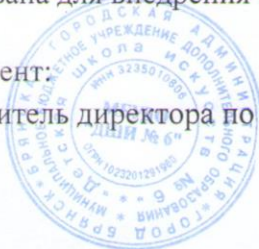
Программа учебного предмета «Цветоведение» входит в вариативную часть учебного плана и изучается 1 год при реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с 5-летним сроком обучения. Образовательная программа направлена на формирование и развитие у ребенка способностей, соответствующих возрастным возможностям, потребностям и интересам.

Программа учебного предмета по дисциплине «Цветоведение» содержит пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программы, распределение часов программы по темам и видам работ, темы контрольных работ, содержание учебного предмета, список основной и дополнительной литературы.

В пояснительной записке рассматриваются цели и задачи курса, раскрыта значимость предмета в системе дополнительного предпрофессионального образования, его роль в формировании и развитии творческой личности ребенка, раскрывается актуальность программы, отражены прогнозируемые результаты обучения, условия реализации программы. В программе дано содержание предмета, предметный тематический план. Представленная программа позволяет педагогу творчески относиться к преподаванию данной дисциплины, учитывая и развивая индивидуальные способности учащихся.

Образовательная программа по предмету «Цветоведение» составлена грамотно, соответствует Федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована для внедрения в учебный процесс ДШИ №6.

Рецензент:
заместитель директора по УВР МБУДО «ДШИ №6»  Ж. В. Лазарева



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Цели и задачи учебного предмета.*
- 3. Форма проведения учебных занятий*
- 4. Методы обучения.*
- 5. Обоснование структуры программы.*
- 6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- 1. Срок реализации учебного предмета.*
- 2. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.*

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- 1. Учебно-тематический план.*
- 2. Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Формы промежуточной аттестации.*
- 3. Критерии оценки.*

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

- 1. Средства обучения.*

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Художественно-творческая деятельность – самое естественное и увлекательное занятие детей. Это первый опыт выражения своего отношения к окружающему миру, возможность самовыражения, проявления творчества и фантазии.

Цвет – это одна из первых характеристик окружающего мира, который воспринимают дети. Свойства цвета, его природа, влияние на человека и многое другое сформировали основы цветоведения.

К тому моменту, когда ребенок становится способен воссоздать цвет предметов в своем воображении, он переходит на более высокий уровень ассоциативного восприятия цвета. Но он еще не способен систематизировать большое количество разнообразных цветов, которые видит. Именно в это время взрослый может помочь ребенку разобраться в цветовом многообразии окружающего мира, познакомить с выразительными возможностями цвета, развить способность различать большее количество цветовых оттенков. Приобретенные умения, навыки и знания цветовой грамоты способствуют развитию ассоциативно-образного восприятия цвета, являющегося необходимым условием для создания художественного образа, возникающего в детском воображении. Со временем ребенок усваивает эти образы, у него формируется адекватное цветовое восприятие мира, развивается чувство прекрасного, которое приходит к нему через цвет.

Язык цвета неоднозначен, и вместе с тем в сознании большинства людей прочно утвердились стереотипы его восприятия. Одним из самых распространенных является «стереотип доминирующего цвета». Этот стереотип влияет не только на воображение, но и на восприятие действительности. Если его не преодолеть в сознании ребенка, то он выступит фактором, тормозящим не только художественное, но и общее умственное развитие. Ребенок начинает видеть вместо свойственного многообразия цветов и оттенков только доминирующий цвет. Нередко, поправляя рисунки детей, взрослые внушают им, что трава должна быть зеленой, небо – голубым, огонь – оранжевым и тому подобное. Мы привыкли к словесному определению доминирующего цвета предмета. Умение правильно воспринимать доминирующий цвет вырабатывается у ребенка практически моментально (если он не имеет врожденной патологии), и это умение непременно должно быть сформировано. Способность, преодолев стереотипы, адекватно и

максимально тонко воспринимать действительность – одна из важнейших характеристик творчески мыслящего человека.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Недельная нагрузка программы «Цветоведение» для 1 года обучения составляет – аудиторные занятия - 1 час, самостоятельная работа 1 час.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель предмета:

формирование у детей знания основ цветоведения, адекватного цветового восприятия мира, развитие чувства прекрасного, расширение возможности понимания различных явлений, повышение выразительных возможностей детского рисунка. А также разнообразить художественный опыт детей с помощью новых способов художественного выражения, активизировать творческий потенциал, способности детей.

Задачи учебного предмета:

- Повышение выразительных возможностей детского рисунка с помощью цвета, новых способов выражения, расширения художественного опыта;
- расширение возможности восприятия различных явлений;
- развитие творческого потенциала, художественного мышления ребенка на основе знания цветовой грамоты;
- формирование эстетического, эмоционально окрашенного, адекватного цветового восприятия мира.

Форма проведения учебных занятий

Формы работы: мелкогрупповая, индивидуальная. Оптимальное количество учащихся в группе 4-10 человек, так как при большем количестве воспитанников преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой), их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от конкретных образовательных задач. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

Выполнение заданий предполагает постепенное усложнение содержания, смысловой нагрузки и техники выполнения работы. Занятия подразделяются на аудиторную работу и самостоятельные задания.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена натурными столами, компьютером, интерактивной доской и предметами натурального фонда, наглядными пособиями, таблицами.

II. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком

обучения 5 лет предмет «Цветоведение» изучается 1 год, общая трудоемкость учебного процесса составляет 66 часов (в том числе 33 аудиторных часа и 33 часа самостоятельной работы). Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	Классы/полугодия		
	1		
	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	33
Вид промежуточной аттестации		Творческий просмотр	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	66

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план.

Тема занятия	Максимальная учебная нагрузка	Учебные часы	Самостоятельная работа
--------------	-------------------------------	--------------	------------------------

1 класс			
Полугодие			
Цветовое восприятие мира.	2	1	1
Эмоциональное воздействие цвета на человека.	6	3	3
Роль цвета в окружающей среде.	6	3	3
Цветовой круг. Основные и составные цвета.	6	3	3
Цветовая грамота. Теплые и холодные цвета.	6	3	3
Полугодие			
Цветовая грамота. Понятие тона в цвете.	6	3	3
Насыщенность и светлота цвета.	6	3	3
Цветовые отношения. Разные оттенки одного цвета.	6	3	3
Цветовые контрасты.	6	3	3
Колорит.	4	2	2
Хроматические и ахроматические цвета.	6	3	3

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Тема 1. Цветовое восприятие мира.

Основной цвет предмета и его изменение в зависимости от освещения.

Характеристика цвета. Исследование различных предметов при разном освещении.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: 2 этюда мяча при разном освещении.

Тема 2. Эмоциональное воздействие цвета на человека.

Влияние цвета на эмоциональное состояние человека. Чувства, испытываемые под воздействием цвета (радость, раздражение, тревога, грусть, тоска). Цветовые этюды на различные психологические состояния.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: композиции «Радость», «Грусть».

Тема 3. Роль цвета в окружающей среде.

Передача цветом представления о времени года, части суток, состоянии погоды, настроении автора, его чувств и отношения к изображаемому предмету. Цветовые сопоставления. Изобразить какое-либо состояние окружающей среды.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: композиция «Осень».

Тема 4. Цветовой круг. Основные цвета и составные цвета.

Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент в круге с основными и составными цветами.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент в полосе с основными и составными цветами.

Тема 5. Цветовая грамота. Теплые и холодные цвета.

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом то теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.д.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: небо на закате или рассвете.

Тема 6. Цветовая грамота. Понятие тона в цвете.

Три основных свойства цвета. Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятие «цветовой тон». Композиция «Астры».

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: композиция «Листья».

Тема 7. Насыщенность и светлота цвета.

Знакомство с понятиями «насыщенность» и «светлота». Закрепление умения составлять сложные цвета. Смешение красок с черным цветом. Композиция «Ночной город».

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: композиция «Ненастье».

Тема 8. Цветовые отношения. Разные оттенки одного цвета.

Теплая цветовая гамма. Многообразие оттенков одного цвета. Использование возможностей акварели. Композиция «Букет из колокольчиков и васильков».

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: композиция «Сундук с изумрудами».

Тема 9. Цветовые контрасты.

Понятие «цветовой контраст». Влияние цветовой среды на предметы. Изображение предметов на контрастном фоне.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: композиция «Ветка с яблоками».

Тема 10. Колорит.

Понятие «колорит». Композиция на сближенные цветовые отношения «Лукошко с грибами».

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: композиция «Динозавры».

Тема 11. Хроматические и ахроматические цвета.

Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Композиция «Зимний парк».

Использование гуаши, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: композиция «Вороны на снегу».

IV.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- получать промежуточные цвета, смешивая основные;
- создавать теплую и холодную цветовую гамму;
- составлять новый цветовой тон на палитре путем разбеливания или добавления черного цвета;
- получать различные оттенки одного цвета;

- передавать цветовую гамму, соответствующую определенному времени года, состоянию погоды, части суток, воздушной перспективе;
- создавать сказочные образы;
- передавать характер и настроение изображаемого объекта.
- находить темы и сюжеты для творческих работ.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету в

счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим предмет преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольных уроков по окончании второго полугодия.

Формы промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в виде творческого просмотра учебных и домашних работ.

Критерии оценки:

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

- 5 («отлично»)- ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо»)- ставится при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно»)- ставится при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. – М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002

6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. – Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. Сб. пер. с англ. – М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. – М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980.