


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» г. Брянска

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
Протокол № 1 от 21.08.2020

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБУ ДО ДШИ №6 г. Брянска
Пр. № 4/1 от 21.08.2020 В.В. Ермолова



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество» (02.03.01-02)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
(В.01)

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

р. п. Белые Берега
2020

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №6».

Разработчик программы: Кузнецова Светлана Юрьевна - преподаватель хореографии I квалификационной категории МБУДО ДШИ №6

Рецензент: В.Э Пилипенко - преподаватель хореографии Высшей квалификационной категории, председатель ЦК преподавателей хореографии ГБП ОУ «Брянский областной колледж искусств»

Рецензент: В.В.Ермолова - директор МБУДО ДШИ №6 , преподаватель хореографии Высшей квалификационной категории.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
по предмету «Современный танец»

Составитель: Кузнецова Светлана Юрьевна, преподаватель хореографии I квалификационной категории МБУДО ДШИ №6.

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области современной хореографии.

Освоение содержания предмета способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности. Срок реализации данной программы составляет 4 года.

Актуальность данной программы в том, что она разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

Программа содержит пять разделов. Это пояснительная записка, содержание предмета по классам, требования к уровню подготовки учащихся, методическое обеспечение программы, методические рекомендации преподавателям, список методической литературы для изучения и корректировки вопросов. Данная работа может быть полезна педагогам при организации родительских собраний, консультаций и других форм работы с родителями, в системе дополнительного образования детей.

Рецензируемая программа соответствует предмету «Современный танец»; учитывает физические, психологические и возрастные особенности детей; поставленные цели и задачи реализуются данной программой. Программа учебного предмета «Современный танец» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Преподаватель Высшей
квалификационной категории,
Председатель ЦК преподавателей хореографии
ГБПОУ «Брянский областной колледж искусств»



В.Э. Пилипенко

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
по предмету «Современный танец»

Составитель: Кузнецова Светлана Юрьевна, преподаватель хореографии I квалификационной категории МБУДО ДШИ №6.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

Программа по предмету «Современный танец» рассчитана на обучение учащихся, имеющих начальные хореографические знания в других хореографических дисциплинах. Программа учитывает уровень хореографической подготовки учащихся, их физические и технические возможности. Современный танец включает в себя различные направления современного хореографического искусства, что позволяет ему непрерывно развиваться и совершенствоваться. В программе особое внимание джаз-модерн танцу, который позволяет наиболее профессионально подготовить учащегося к освоению других направлений современной хореографии.

Весь комплекс упражнений выстроен от простого к сложному с равномерным увеличением физических нагрузок, параллельно изучается и теоретическая основа появления и развития различных направлений в современной хореографии. Изложенный курс программы дает возможность поэтапного развития хореографических навыков и профессиональному росту воспитанников. Учтены возрастные особенности учащихся. Таким образом, программа «Современный танец» может быть использована в учебном процессе в ДШИ на хореографическом отделении

Директор МБУДО ДШИ №6,

Преподаватель хореографии

Высшей квалификационной категории



В.В.Ермолова

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к современной хореографии.

Современный танец является предметом вариативной части предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Современный танец» изучается с 2 по 5 класс (5-летний срок обучения), 4-8 класс 8-летний срок обучения.

Содержание учебного предмета «Современный танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса на середине.

Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком на середине зала.

Обучение современному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных направлений, в значительной степени расширяют и обогащают их

исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Современный танец» изучается с 2 по 5 класс (5-летний срок обучения), 4-8 класс (8-летний срок обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Современный танец»:

Срок обучения – 4 года

Распределение по годам обучения	1	2	3	4
Класс	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132			

Срок обучения – 5 лет

Распределение по годам обучения	1	2	3	4	5
Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	66	66	66	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов современного танца, танцевальных композиций в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам джаз- танца и танца модерн,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе и сольно;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы «Современный танец» имеется балетный зал, в нем пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки(палки) общей, зеркала на одной стороне в полный рост взрослого человека.

Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано.

Технические средства: наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Учебные издания – аудио, видео - диски. Художественный материал по программе. Методическая и учебная литература.

Дополнительные источники: хореографическая энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок освоения предпрофессиональной программы

Срок обучения – 4 года

Распределение по годам обучения	1	2	3	4
Класс	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132			

Срок обучения– 5 лет

Распределение по годам обучения	1	2	3	4	5
Класс	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	66	66	66	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

2.Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями современного танца;
- ознакомление с особенностями взаимодействия с партнерами;
- ознакомление со средствами создания образа в современной хореографии.

В данной программе изложены требования по годам обучения для 5, 8 - летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (2-5 классы, 4-8 классы)

Содержание учебного предмета
при нормативном сроке обучения 5 лет.

Первый год обучения (2 класс)

Основные принципы джаз- танца:

- 1 . Использование в танце позы коллапса.
- 2 . Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
- 3 . Изолированные движения различных частей тела.
- 4 . Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
- 5 . Полиритмия танца.
- 6 . Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
- 7 . Индивидуальные импровизации в общем танце.

Основные разделы урока:

- 1 . Разогрев
- 2 . Изоляция
- 3 . Основные движения на середине экзерсис
- 4 . Кросс (шаги, прыжки, вращения)
- 5 . stretchc комплекс
- 6 . Комбинация

Необходимый минимум основных движений:

1 . Разогрев:

- шаги по кругу, потягивания способствующие общему разогреву мышц тела, можно объединять в простые танцевальные связки.

2 . Изоляция.

направления: наклоны вправо- влево, вверх- вниз; повороты вправо- влево; сдвиги вперед- назад, вправо- влево;

рисунки: крестом, по кругу, по квадрату

центры: шея, голова, плечи, грудная клетка, таз, колени.

3 . Основные движения на середине экзерсис:

позиции рук- press- position, впозиция

1, 2, 3, позиции и их разновидности

Форма кисти jazzhand, flex.

позиции ног – параллельные 1, 2 аут 1, 2.

Demii grand plie по 1, 2, аут и параллельным позициям.

Battementtendu, battementjete по параллельным и аут позициям, исполнение с сокращённой стопой, перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот.

ronddejambparterre(исполнение по параллельной позиции)

battementfondupo параллельной позиции в сочетании с различными положениями торса(flatback)

grandbattementc сокращённой стопой, с подъёмом опорной пяткой во время броска, по параллельным позициям на середине зала и в продвижении по залу.

Упражнения экзерсиса можно «переплестать» между собой на усмотрение хореографа и в рамках уместности по принципам движения в данном стиле.можно добавлять полуповороты и повороты приёмом fouetteи т. д.

Основные упражнения для развития подвижности позвоночника

сочетаемые с упражнениями экзерсиса:

Наклоны торса:

- flat back;
- deep body bend;
- side stretch;

Изгибы торса:

- curve;
- arch;
- twist торса;
- roll down, roll up;
- contraction , release;
- tilt;

Важным моментом является развитие чувственных способностей в исполнении движений, развитие ощущения свободы движения, движения без напряжения.

Требования к знаниям:

Учащийся должен знать:

- терминологию данного направления.
- основные принципы движения.
- отличительные особенности школы современного танца от других, уже знакомых видов танца, (классический и народный танец) .

Учащийся должен уметь:

- выполнять все элементы за год обучения.

Второй год обучения (3 класс)

Основные принципы Модерн – танца:

- 1 . Использование в танце позы коллапса. Постановка корпуса.
- 2 . Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
- 3 . Дыхание и движение – тесная взаимосвязь.
- 4 . Последовательность и перетекание.
- 5 . Концентрация на внутренние ощущения, образы.
- 6 . Импульс и состояние динамического равновесия.
- 7 . Напряжение и релаксация.

Продолжительность урока 45 минут.

Основные разделы урока:

- 1 . Разогрев на середине.
- 2 . Партер.
- 3 . Основные движения на середине – экзерсис.
- 4 . Кросс (шаги, прыжки, вращения)
- 5 . Импровизация. Расслабление и релаксация.
- 6 . Комбинация.

Необходимый минимум основных движений:

- 1 . Разогрев на середине.

Простые движения для разогрева позвоночника и суставов.

Положение корпуса на середине класса.

Наклоны торса:

-side stretch

Изгибы торса:

-twist торса

-roll down, roll up

2 . Партер

Положение корпуса: - лежа на полу на спине

- сидя на полу в различных позициях

Основные позиции ног и торса:- frog- position

-свастика

-угол

Основные движения:

-curve

-arch

-twist торса

-roll

-contraction, release

- body roll

-swing

-flex, point.

Все основные движения проучиваются отдельно, затем соединяются в рабочую комбинацию.

3 . Основные движения на середине экзерсис.

Позиции рук:

Press position

V позиция

1, 2, 3 позиции и их разновидности

форма кисти - пальцы вытянуты ладонь плоская, пальцы сжаты в кулак, flex.

Позиции ног: параллельные 1, 2, аут 1, 2

Demi и grandplie по 1, 2 и параллельным позициям.

Battement tendu, battement jete по параллельным и аут позициям, исполнение с сокращенной стопой, перевод из параллельного выворотное положение и наоборот

Grandbattement в продвижении по залу

Упражнения экзерсиса можно «переплестать» между собой на усмотрение хореографа и в рамках уместности по принципам движения в данном стиле, можно добавлять полуповороты и повороты приемом fouette и т.д.

Упражнения на уровне: комбинации уже знакомых движений экзерсиса сочетаются с падениями, перекатами, стойкой на руках.

Падения и перебаты (2-3 вида), стойка на руках.

Требования к знаниям:

Учащийся должен знать:

-Терминологию данного направления.

-Основные принципы движения.

-Отличительные особенности школы современного танца от других уже знакомых видов танца (классический и народный танец).

Учащийся должен уметь:

Выполнять все проученные элементы.

Третий год обучения (4 класс)

Основные разделы урока:

1 . Разогрев.

- 2 . Изоляция.
- 3 . Партер
- 4 . Основные движения на середине экзерсис.
- 5 . Кросс (шаги, прыжки, вращения)
- 6 . Streth комплекс.
- 7 . Импровизация. Расслабление и релаксация.
- 8 . Комбинация.

Необходимый минимум основных движений:

1 . Кросс (шаги, прыжки, вращения).

Шаги (6 – 7 видов) и рабочие комбинации состоящие из шагов и разно уровневых движений.

Прыжки маленькие и большие (4 – 5 видов).

Вращения 1 – 2 вида.

2 . Импровизация. Расслабление и релаксация.

Упражнения «пирамида», «плот», «художник», «импульс» и т.п.

Упражнения для развития импровизационных навыков хореограф должен подбирать исходя из потенциала и способностей группы.

Для расслабления и релаксации используются асаны хатха – йоги.

6 . Комбинация

3 – 4 комбинация на разный уровень способностей.

В разучивании танцевальных комбинаций так же необходимо опираться на развитость группы.

Важным моментом является развитие чувственных способностей в исполнении движений, через образы природы жизненных реальностей.

Развитие ощущения свободы движения. Движение без напряжения.

Требование к знаниям:

Учащийся должен знать:

- Терминологию данного направления
- Основные принципы движения

-Отличительные особенности школы современного танца от других уже знакомых видов танца (классический и народный танец).

Учащийся должен уметь:

-выполнять все элементы за весь курс обучения.

Четвертый год обучения (5 класс)

Основные разделы урока:

- 1 . Разогрев на середине.
- 2 . Партер.
- 3 . Основные движения на середине – экзерсис.
- 4 . Кросс (шаги, прыжки, вращения)
- 5 . Импровизация. Расслабление и релаксация.
- 6 . Комбинация.

Необходимый минимум основных движений:

- 1 . Разогрев на середине.

Простые движения для разогрева позвоночника и суставов.

Положение корпуса на середине класса.

Наклоны торса:

-flat back

Изгибы торса:

-curve

-arch

2 . Партер

Положение корпуса: - лежа на полу на спине

- сидя на полу в различных позициях

Основные движения:

-curve

-arch

-twist torca

-roll

-contraction, release

- body roll

-swing

-flex, point.

Кросс (шаги, прыжки, вращения).

Шаги (6 – 7 видов) и рабочие комбинации состоящие из шагов и разно уровневых движений.

Прыжки маленькие и большие (4 – 5 видов).

Вращения 1 – 2 вида.

2 . Импровизация. Расслабление и релаксация.

Упражнения «пирамида», «плот», «художник», «импульс» и т.п.

Упражнения для развития импровизационных навыков хореограф должен подбирать исходя из потенциала и способностей группы.

Для расслабления и релаксации используются асаны хатха – йоги.

6 . Комбинация

3 – 4 комбинация на разный уровень способностей.

В разучивании танцевальных комбинаций так же необходимо опираться на развитость группы.

Важным моментом является развитие чувственных способностей в исполнении движений, через образы природы жизненных реальностей.

Развитие ощущения свободы движения. Движение без напряжения.

По окончанию года хореограф уделяет внимания и время чтобы выстроить и проработать заключительное занятие – государственный экзамен, где учащиеся самостоятельно демонстрируют результаты своего обучения и получают итоговую оценку.

Содержание учебного предмета
при нормативном сроке обучения 8 лет.

1 год обучения (4 класс)

В первый год обучения по предмету «Современный танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Упражнения в партере.

- Проработка на полу положений ног - flex, point.
- Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
- Изолированная работа мышц в положении лежа.
- Изолированная работа мышц в положении сидя.
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по первой параллельной позиции.
- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н - flex, Л.Н. - point и наоборот.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа.
- Упражнения stretch-характера в положении сидя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

Упражнения на середине зала.

- Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр.

- Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение - press-роз; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4.
- Изолированная работа головы в положении стоя.
- Изолированная работа плеч в положении стоя.
- Изолированная работа рук в положении стоя.
- Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя.
- Изолированная работа ног, стоп в положении стоя.

Ожидаемый результат на данном этапе освоения программы - правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся.

В конце учебного года проводится зачетный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к зачету.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- взаимосвязь дыхания и движения;
- упражнения stretch-характера;
- подвижность тазобедренного, коленного суставов, голеностопа;
- движения изолированных центров;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Второй год обучения (5 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, развитие подвижности позвоночника, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Упражнения в партере.

- Проучивание battmants tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.
- Contraction, release на четвереньках.
- Body roll в положении круазе сидя.
- Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону.
- Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
- Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
- Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы - point).
- Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.
- Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.
- Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Упражнения на середине зала.

- В разделе изоляция проучиваем новое понятие - крест.
- В разделе изоляция проучиваем новое понятие - квадрат.
- Использование разноритмических музыкальных произведений при исполнении движений.
- Проучивание flat back вперед из положения стоя.

- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
- Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.
- **Кросс. Шоссе. Па-де-бурре.**

Импровизация как раздел урока в джаз-танце.

Задачи: Животные - их образы в природе, изображение средствами хореографии.

В конце учебного года проводится зачетный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к зачету

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения (6 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

В целом требования совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой

правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

Больше внимания уделяется развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Упражнения у станка.

- Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям.
- Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям.
- Batman tendus вперед, в сторону, назад.
- Batman tendus с разворотом на 180 градусов.
- Batman tendus jete по всем направлениям.
- Batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve.
- Rond de jambe par terre an dehor и an dedane.

Упражнение на середине зала.

- Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса.
- Паховые и боковые растяжки. Flat back в сторону.
- Flat back вперед в сочетании с работой рук.
- Подготовка к пируэтам.

Кросс.

- Проучивание шага flat step в чистом виде.
- Flat step в plie.

- Temps saute.
- Temps saute по точкам.
- Temps saute в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

В конце учебного года проводится зачет по пройденному и освоенному материалу.

Требования к зачету

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Четвертый год обучения (7 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и рук, грудной

клетки и тазового пояса, укрепление устойчивости в поворотах, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов), подготовкой к вращению.

Вводится более сложная координация движений за счет усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, ускоряется общий темп урока.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Упражнения у станка.

- Grand batman jete по всем направлениям через developpes.
- Арабески.
- I port de bras.
- II port de bras.
- III port de bras.

Упражнение на середине зала.

- Разминочная часть урока (партер).
- Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.
- Упражнения свингового характера.
- Упражнения для расслабления позвоночника.
- Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist torca.
- «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
- Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
- Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
- Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
- Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.
- Трехшаговый поворот по прямой.

- Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
- Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали.
- Flat step в сочетании с работой плеч.
- Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом.
- Grand batman с двумя шагами по диагонали.

Все упражнения разложены на четком ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений.

В конце учебного года проводится зачётный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к зачету

- По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:
- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Пятый год обучения (8 класс)

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью движений, а также их активностью и точностью координации при исполнении поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники поворотов, создание танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование

исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, знакомство с большими прыжками.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Упражнения у станка.

- Овладение системой растяжки stretch.
- Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
- Demi и grand plie в сочетании с releve.
- Batman tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
- Batman tendus с использованием brash.
- Batman tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.
- Batman tendus jete с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
- Batman tendus jete с использованием brash.
- Batman tendus jete с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
- Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 45 градусов.
- Rond de jambe par terre с подъемом на 90 градусов.
- Grand batman jete с подъем пятки опорной ноги во время броска.

Упражнение на середине зала.

- Позиции рук характерные для джаз танца: 8 позиция, позиция V, позиция L. Проработка deep body bend, side stretch.
- Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up.
- Овладение системой растяжки stretch.
- Овладение характером и особенностями классического, традиционного

джаза.

Вращения.

- Штопорные вращения.
- Пируэты.
- Шене по диагонали.

Кросс.

- Grand batman jete по всем направлениям.
- Сиссон ферме по всем направлениям.

Требование к знаниям:

Учащийся должен знать:

- Терминологию данного направления
- Основные принципы движения
- Отличительные особенности школы современного танца от других уже знакомых видов танца (классический и народный танец).

Учащийся должен уметь:

- выполнять все элементы за весь курс обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание особенностей взаимодействия с партнерами;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в современной хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов современных танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении современного танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст современных танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности современной хореографии мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений в соответствии с учебной программой;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в пределах аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное

	исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика:

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных стилей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по современному танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами.

Преподавание современного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники современного танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Аркина Н. Языком танца. – М., 1975.
2. Балет: Энциклопедия. – М., 1981.
- 3 . Бахрушин Ю. А. История русского балета: Учеб.пособие. – М.,1977.
- 4 .Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 1987.
- 5 . Галдин Л. О. Африканская музыка. Музыкальная энциклопедия. – М., 1973.
- 6 . Гердт О. Неустойчивое равновесие. // Балет. – 1999. – № 1. – С. 17.
- 7 . Касьян Голейзовский: Жизнь и творчество. – М., 1984.
- 8 . Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975.
- 9 . Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
- 10 . Дон Мак Дона (США). Восьмидесятые годы в американском балете. // Балет – 1991. – № 6. – С. 44.
- 11 . Дон Мак Дона. Художник, чутко слушавший время. // Балет. – 1999. – № 1. – С. 46.
- 12 . Дункан А. Моя исповедь. – М., 1990.
- 13 . Дункан А. Танец будущего. // Моя жизнь. – Киев, 1994.
- 14 . Катанова С. Музыка советского балета: Очерки истории и теории. – Л., 1990.
- 15 . Красовская В. Советский балетный театр 1917 - 1967 г.г. – Л. - М., 1976.
- 16 . Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время. – М., 1990.
- 15 . Музыка и хореография современного балета: Сборник. Выпуск 2. – Л., 1977. Выпуск 3. – Л., 1979. Выпуск 4. – М., 1982. Выпуск 5. – Л., 1987.
- 16 . Никитин В. Ю. Модерн джаз-танец. – М.: ГИТИС, 2000.
- 17 . Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.

- 19 . Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1922.
- 20 . Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М., АСТ, 2001.
- 21 . Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М., 1987.
- 22 . Феликсдал Б. Современный джаз-танец в Европе. / Балет – 1995. – № 1-2. – С. 62.
- 23 . Фокин М. Против течения. – Л. - М., 1962.
- 24 . Шереметьевская М. Танец на эстраде. – М., 1985
- 25 . Шумилова Э. Правда балета. – М., 1976.
- 26 . Эльш Н. Образы танца. – М., 1970.