

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» г. Брянска

ПРИНЯТО

На Педагогическом совете

Протокол № 1 от 2.08.2020

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУ ДО ДШИ №6 г. Брянска

Пр. № 1 от 27 августа 2020 В.В. Ермолова



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
(02.02.01. - ПО.01.УП.04)
(02.02.02. - ПО.01.УП.03)

Белые Берега
2020

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №6».

Разработчик программы: Кузнецова Светлана Юрьевна - преподаватель хореографии I квалификационной категории МБУДО ДШИ №6

Рецензент: В.Э Пилипенко - преподаватель хореографии Высшей квалификационной категории, председатель ЦК преподавателей хореографии ГБП ОУ «Брянский областной колледж искусств»

Рецензент: В.В.Ермолова - директор МБУДО ДШИ №6 , преподаватель хореографии Высшей квалификационной категории.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Классический танец»

Составитель: Кузнецова Светлана Юрьевна, преподаватель хореографии I квалификационной категории МБУДО ДШИ №6.

Программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Содержание программы носит практический характер. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения развивающего результата.

Программа учебного предмета «Гимнастика» дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:

Преподаватель Высшей
квалификационной категории,
Председатель ЦК преподавателей хореографии
ГБП ОУ «Брянский областной колледж искусств»



В.Э Пилипенко

Рецензия

на предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному предмету «Классический танец»

Составитель: Кузнецова Светлана Юрьевна, преподаватель хореографии I квалификационной категории МБУДО ДШИ №6.

Учебная общеобразовательная программа предметной области «Хореографическое творчество» по предмету «Классический танец» разработана с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на 8-летний срок обучения детей в возрасте от 6,6 до 9 лет, на 5-летний срок обучения детей в возрасте от 10 лет. Основной целью программы является изучение основных требований классического танца и овладение навыками выразительности и музыкальности исполнения.

Программа по предмету «Классический танец» отвечает всем требованиям, предъявляемым к типовым программам по данной дисциплине для учреждений дополнительного образования. Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Обозначены формы контроля и учёт успеваемости, критерии оценивания используемых умений и навыков. Представлен учебно-тематический план. Материал, использованный автором при составлении программы, подобран грамотно.

Достоинством программы является дифференцированный подход к учебному процессу как совокупность возрастного и индивидуального подхода. Программа предполагает организацию деятельности на основе педагогического мониторинга, критериев оценки результатов обучения и воспитания. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям и содержанию программ. Материал программы соответствует специфике реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства. Учебная общеобразовательная программа по классическому танцу рекомендуется для использования на хореографическом отделении в детской школе искусств.

Директор МБУДО ДШИ №6,
преподаватель Высшей квалификационной категории

В.В.Ермолова



Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка.

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.04. «Классический танец» является неотъемлемой и обязательной частью предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Объем выдачи учебных часов по учебному предмету соответствует учебному плану учреждения. Данная программа адаптирована под образовательное учреждение, его отличительные особенности и учитывает исторические и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства.

Данный учебный предмет является основой, фундаментом дальнейшего изучения всех учебных предметов предметной области «ПО.01. Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Классический танец, являясь фундаментом изучения хореографического искусства, находится в тесной межпредметной связи с другими учебными предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», такими как, например, учебный предмет «Народно-сценический танец», учебный предмет «Подготовка концертных номеров» и т.д.

Учебный предмет «Классический танец» вводится в учебный процесс при реализации пятилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с первого года обучения (первого класса), а при реализации восьмилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» с третьего года обучения (третьего класса) для полного, осмысленного и наиболее успешного освоения программы.

Программа учебного предмета «Классический танец» реализуется в форме групповых занятий, занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек. Видом аудиторных учебных занятий является урок продолжительностью 40 минут.

Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 8 лет

Классы/количество часов	3-8 классы					
	Количество часов (общее на 6 лет)					
Максимальная нагрузка (в часах)	1023					
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023					
Общее количество часов на аудиторные занятия	1023					
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	48 (8 часов в год)					

Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое творчество» 5 лет

Классы/количество часов	1-5 классы				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	924				
Количество часов на аудиторную нагрузку	924				
Общее количество часов на аудиторные занятия	924				
Классы	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	4	6	6	6	6
Консультации (для учащихся 3-8 классов)	40 (8 часов в год)				

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами учебного предмета являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области хореографического искусства в средних и высших учебных заведениях.

Программа по учебному предмету «Классический танец» ориентирована на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Ожидаемые результаты освоения программы учебного предмета:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к

контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по учебному предмету и консультациям по предмету в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 лет.

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			6	5	5	5	5	5	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)			198	165	165	165	165	165	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)			1023						
			1188						
Консультации (часов в год)			8	8	8	8	8	8	
Общий объем времени на консультации			48						

Срок обучения 5 (6) лет.

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	6	6	6	6	
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	132	198	198	198	198	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	924					
	1089					
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8	
Общий объем времени на консультации	40					

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Содержание учебного предмета
при нормативном сроке обучения 8 лет.

1 год обучения
(3 класс)

Аудиторные занятия	6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Основной задачей первого класса является постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения движений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие навыков координации путём элементарного сочетания движений. В первом полугодии все упражнения выполняются лицом к станку, во втором полугодии одной рукой за станок. Для правильности исполнения прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног 1, 2, 3 и 5 (лицом к станку, одной рукой).
2. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук).
3. Постановка корпуса по 1, 2, 3 и 5 позициям.
4. Demi-plie из 1, 2 и 5 позициям.
5. Grand plie.
6. Battement tendu по 1 и 5 позициям крестом.
7. Battement tendu с demi-plie по 1 и 5 позициям крестом.
8. Battement double tendu в сторону.
9. Battement tendu jete по 1 и 5 позиции крестом.
10. Понятия направлений движений en dehors и en dedans.
11. Demi-rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
12. Preparation к rond de jamb par terre.
13. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
14. Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).
15. Положение ноги sur le cou-de-pied (основное и условное).
16. Подготовка к battement frappe (в сторону, вперед, назад).
17. Battement fondu крестом, носком в пол.
18. Battement frappe крестом, носком в пол.
19. Releve по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног с окончанием в plie.
20. Pas de bourree без перемены ног лицом к станку.
21. Releve lents на 90 ° крестом.
22. Battement developpe на 45 ° крестом.
23. Grand battement jete крестом.
24. Releve на полупальцы по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног и в plie.

Экзерсис на середине зала

1. Положение en face.
2. Изучение положений в классе по точкам, план зала.
3. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук).
4. Первое port de bras en face (с добавлением положения головы).
5. Положение epaulement.
6. Положение epaulement croise, efface.
7. Второе port de bras.
8. Малые позы: croise, efface вперед и назад носком в пол.
9. Demi-plie по 1 и 2 позициям en face.
10. Battement tendu по 1 и 5 позиции en face.
11. Battement tendu jete по 1 и 5 позиции en face в сторону.
12. Demi rond de jamb par terre en dehors и en dedans en face.
13. Temps lie par terre вперед.
14. Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).

Allegro

1. Трамплинные прыжки.
2. Temps soute из 1, 2 и 5 позициям.
3. Changement de pieds.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

2 год обучения (4 класс)

Аудиторные занятия	6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Основные задачи второго года обучения: продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Продолжается работа по развитию координации, силы ног. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. Несколько ускоряется общий темп урока.

Экзерсис у станка

1. Постановкой корпуса по 4 и 5 позициям.
2. Demi-plie по 4 и 5 позициям.
3. Grand-plie по 4 и 5 позициям.
4. Малые позы.
5. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах по направлению к палке и от палки.
6. Battement tendu из 5 позиции крестом.
7. Battement tendu pour le pied через 2 позицию.
8. Battement tendu с passe par terre.
9. Battement tendu jete из 5 позиции крестом.
10. Battement tendu jete-pice из 5 позиции крестом.
11. Battement tendu jete balansuare.
12. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans на demi-plie («обводка»).
13. Battement soutenu носком в пол крестом.
10. Petit battement sur le cou-de-pied без акцента.
11. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом.
12. Battement fondu крестом на 45 °.
13. Battement soutenu на 45 ° крестом.
14. Battement frappe на 45 ° крестом.
15. Battement double frappe на 45 ° крестом
16. Rond de jamb en l'air (подготовка: сгибание и разгибание ноги, открытой на 45 °).
17. Battement developpe на 90 ° крестом.
18. Grand battement jete крестом.
19. Подготовка к pirouette en dehors из 5 позиции.
20. Pas de bourree с перемены ног.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-plie из 5 позиции en face et epaulement.
2. Малые позы.
3. Позы: I, II, III arabesque носком в пол на вытянутой ноге.
4. Позы: ecartee вперёд, назад на два такта 4/4.

5. Grand-plie по 1, 2, 4 и 5 позициям.
6. Battement tendu по 5 позиции крестом epaulement croise, efface.
7. Battement tendu jete по 5 позиции крестом epaulement croise, efface.
8. Battement tendu jete-pice крестом.
9. Preparation к rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
10. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
11. Demi-rond de jamb на 45 ° en dehors и en dedans на всей стопе.
12. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
13. Маленькие позы efface, croise в сочетании с petit battement.
14. Battement developpe passé на 90 °.
15. Третье port de bras en face et epaulement croise.
16. Pas de bourree en dehors и en dedans.
17. Battement releve lents на 90 ° en face крестом.
18. Grand battement jete крестом из 1 и 5 позиции en face крестом.
19. Temps lie par terre en dehors et en dedans с перегибом корпуса.

Allegro

1. Temps soute.
2. Changement de pieds.
3. Pas assemble.
4. Pas echappe.

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas echappe во 2 позицию.
2. Pas suivi (на месте, по ровной линии, an tournant).
3. Pas couru.
4. Releve по 1, 2 позициям.
5. Pas de bourree simple en face.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3 год обучения (5 класс)

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Завершается освоение основных элементов фундамента классического танца.

Пройденные упражнения исполняются в более быстром темпе, более сложных формах. Работа над малыми и большими позами у станка и на середине зала. Использование пройденных поз, port de bras, связующих движений в adagio на середине зала. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока. Музыкальное оформление усложняется.

Экзерсис у станка

1. Grand-plie по 4 позиции.
2. Battement tendu в малых позах croise, efface вперед и назад, в больших позах croise, efface вперед и назад.
3. Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед и назад, в больших позах croise, efface вперед, назад.
4. Grand rond de jamb на 90° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Rond de jamb en l'air на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
6. Battement developpe-passe на 90° в сторону, вперед, назад en face.
7. III port de bras en face и epaulement croise с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.
8. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
9. Battment double fondu.
10. Battement frappe в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
11. Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад, во II и III arabesque.
12. Battement soutenu на 45 ° в малых позах croise, efface вперед и назад.
13. Подготовительное упражнение к туру en dedans.
14. Grand battement jete в позах croise, efface вперед, назад, II и III arabesque.
15. Releve на полупальцах с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
16. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
17. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
18. Малые и большие позы ecartee вперед, назад носком в пол.
19. Подготовка к pirouette en dehors из 4 позиции.
20. Подготовка к pirouette en dedans из 4 позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в малых и больших позах croise, efface вперед, назад.
2. VI port de bras.
3. Battement tendu jete в малых и больших позах croise, efface вперед, назад.

4. Demi-rond de jamb на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Grand-plie по 4 позиции.
6. Малые и большие позы.
7. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45° .
8. Battement frappe в малых позах croise, efface вперед, назад на 45° крестом.
9. Battement soutenu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45° .
10. Petit battement sur le cou-de-pied.
11. Battement double frappe en face на 45° крестом.
12. Battement developpe на 90° крестом.
13. Battement releve lents на 90° в позах croise, efface вперед и назад I, II, III arabesque.
14. Pas de bourree dessus-dessous.
15. Подготовительное упражнение к турам.
16. Grand battement jete в позах croise, efface вперед и назад.
17. Подготовительное упражнение к турам en dehors со 2 позиции.
18. Tour chaine.

Allegro

1. Temps soute по 4 позиции en face, epaulement croise.
2. Changement de pieds en tournant на $1/4$, $1/2$ поворота.
3. Pas echappe на 2 позицию с окончанием на 1 ногу, в 4 позицию epaulement croise.
4. Pas assemble с открытием ноги вперед и назад en face, на epaulement croise вперед, назад.
5. Sissonne simple en face.
6. Pas jete с продвижением в сторону.
7. Pas glissade вперед и назад en face.
8. Sissonne ouverte.
9. Sissonne fermee.
10. Pas de chat из 5 позиции в 5 позицию (женский класс).

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas glissade с продвижением вперед, назад в позах epaulement croise.
2. Echappe в 4 позицию на efface, croise.
3. Pas de bourree.
4. Temps lie en tournant.
5. Pas jete без продвижения.
6. Pas jete с продвижением.
7. Полуповороты в 5 позиции.
8. Releve по 4 позиции на epaulement croise.
9. Pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед и назад в позах epaulement croise.
10. Тур на пальцах из 5 позиции.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

4 год обучения (6 класс)

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве. Проработка пройденных элементов у станка на полу пальцах. Освоение движений в повороте. Изучение пируэтов. Дальнейшее развитие координации движений, работа над выразительностью, новыми видами ранее изученных движений. Сокращается количество музыкальных долей такта, приходящихся на исполнение одного движения.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jamb на 45 ° en dehors et en dedans на полупальцах.
2. Battement fondu на полупальцах en face крестом, в позах croise, efface, ecartee вперед и назад.
3. Battement soutenu на 45 ° с подъемом на полупальцы во всех направлениях en face.
4. Battement frappe и battement double frappe во всех направлениях на полупальцах en face.
5. Battement frappe и battement double frappe с окончанием в demi-plie en face.
6. Battement frappe и battement double frappe на полупальцах в малых, больших позах croise.

7. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол на sur le cou-de-pied en face.
8. Rond de jamb en l'air на 90° en dehors и en dedans на полупальцах.
9. Petit battement sur le cou-de-pied на полу пальцах.
10. Releve на полупальцы с работающей ногой на 45 ° вперед, в сторону и назад.
10. Третье port de bras (с растяжкой).
11. Battement developpe в позах croise, efface вперед и назад, во II, III arabesque, attitude.
12. Grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement), в позах croise, efface вперед, назад.
13. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга en face с носком на полу.
14. Battement soutenu на 90 ° .
15. III port de bras с растяжкой назад и переходом с опорной ноги.
16. Pas soutenu en tournant на 360°, начиная с открытой ноги носком в пол на 45°.
17. Изучение позы attitude croise, efface.
18. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положение sur le cou-de-pied.
19. Pirouette en dehors из 2 позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в малых и больших позах ecartee вперед и назад, en tournant.
2. Battement tendu jete-pice в позах croise, efface вперед и назад, en tournant.
3. Rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота.
4. Rond de jamb en l'air на 45 ° en dehors и en dedans.
5. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 ° .
6. Battement frappe в малых позах croise, efface вперёд и назад на 45 ° .
7. Pas de bourree pas ballote носком в пол.
8. III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед и назад на plie (с растяжкой).
9. Battement developpe в позах croise, efface вперед и назад, в I, II и III arabesque, attitude croise, efface.
10. Temps lie на 90°.
11. IV arabesque.
12. Туры en dehors et en dedans с 4 позиции.
13. Pas de bourree dessus - dessous en tournant.

Allegro

1. Temps sautés en tournant по 1, 2, 4 и 5 позициям на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.

2. Pas échappé en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
3. Pas echappe battu на 2 позицию.
4. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
5. Temps leve в позах I и II arabesque (сценическая форма).
6. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях en face, в малых позах croise, efface вперед и назад на 45°.
7. Sissonne tombee en face во всех направлениях.
8. Sissonne ferme в перёд и назад en face.
9. Pas assemble с продвижением во всех направлениях en face, croise, efface.
10. Pas ballonne в сторону.
11. Pas chasse по диагонали вперёд.
12. Заноски (battu).

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas echappe en tournant на 2 позицию по 1/4 поворота.
2. Pas de bourree dessus-dessous en face.
3. Pas de bourree ballotte en tournant на 1/4 поворота.
4. Pas jete с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied en face и позах croise вперед и назад.
5. Pas jete fondu.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

5 год обучения (7 класс)

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Повторение и закрепление пройденного материала 4-го года обучения. Работа над чистотой и точностью исполнения пройденных движений. Дальнейшее освоение техники пируэтов. Работа над большими прыжками, заносками. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук и корпуса, артистичностью.

Экзерсис у станка

1. Pas tombee с продвижением во всех направлениях с окончанием на 45 °.
2. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
3. Battement battu.
4. Battement fondu на 90 °.
5. Поворот на 360 °.
6. Battement fondu plie-releve на полупальцах en face.
7. Battement developpe plie releve.
8. Flic - flac.
9. Fouette en tournant на 45 ° en dehors и en dedans.
10. Grand rond de jamb developpe en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grand temps releve.
12. Grand battement jete developpe («мягкий батман») на всей стопе.
13. Battement developpe tombee с окончанием носком в пол и на 90° во всех направлениях en face.
14. Developpe tombe вперёд и назад.
15. Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
16. Grand battement jete balance.
17. Pas ballotte вперёд, назад.
18. Изучение позы tire-bouchon.

Экзерсис на середине зала

1. Маленькое adagio.
2. Battement tendu en tournant en dehors, en dedans на ¼ поворота.
3. Battement fondu на 45 ° на полупальцах.
4. Battment divise en quart en dehors и en dedans.
5. Petit dattement en tournant.
6. Flic-flac из позы croisee в позу efatee.
7. Тур lent в больших позах.
8. Temps lie par terre с туром.

9. Большое adagio.
10. Grand fouette efface (спереди).
11. Grand fouette efface (сзади вперёд).
12. Tour fouette на 45 °.
13. Tour в позе attitude.
14. Tour в позах I и II arabesque

Allegro

1. Echappe battu (со 2 позиции).
2. Pas faille.
3. Pas de chat.
4. Grande sissonne ouverte в позах без продвижения.
5. Royal.
6. Echappe battu с окончанием на одну ногу.
7. Grand assemble с продвижением.
8. Grand Sissonne ouverte с продвижением.
9. Grand Sissonne ouverte в I arabesque.
10. Grand Sissonne ouverte с продвижением вперёд в позу attitude croisee.
11. Pas jete battu.
12. Brise вперёд и назад.
13. Grand saute по 1, 2, и 5 позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях).

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas echappe en tournant.
2. Pas assemble soutenu en tournant.
3. Sissonne simple en tournant на ¼ поворота.
4. Pas coupe-ballonne в сторону.
5. Tour.
6. Pas glissade en tournant по диагонали.
7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
8. Jete en tournant.
9. Ballonne на efface и croise.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;

- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

6 год обучения (8 класс)

Аудиторные занятия 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Завершается работа над основными программными движениями школы классического танца. Усложняются координационные задачи. Продолжается работа, направленная на дальнейшее развитие силы ног, устойчивости на полупальцах, общую физическую выносливость.

Экзерсис у станка

1. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90 ° и окончанием в позы на полупальцах.
2. Grand-rond de jambe на 90° на demi-plie en dehors et en dedans.
3. Battement fondu на 90° в позах на всей стопе.
4. Battement soutenu на 90° в позах с подъемом на полупальцы.
5. Battements developpe tombes во всех направлениях, оканчивая на 90 °.
6. Battement releve lent, battement developpe во всех позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie.
7. Flic - flac на 180 °.
8. Adajio.
9. Grand battments jetes developpe на полупальцах.

Экзерсис на середине зала

1. Маленькое adajio.
2. Grand fouette en tournant, en dehors (в правую сторону), en dedans в III arabesque.
3. Renverse en dehors из attitude croisee.
4. Tours chaines по кругу.

5. Большое adajio.

Allegro

1. Pas cabrioles.
2. Маленький cabrioles fermee на 2 позицию с приёма glissade.
3. Маленький cabrioles с coupe.
4. Tour en l'air.
5. Jete fondu на 90 °.
6. Pas ballonné с продвижением, во всех направлениях.
7. Pas ballotté: с окончанием прыжка носом в пол; с окончанием прыжка на 45°; с окончанием прыжка на 90°.
8. Pas jeté en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга: с ногой на sur le cou-de-pied en fase; с вытянутой ногой на 45°.
9. Pas jete entrelace (перекидное).
10. Grand pas de basque вперед.
11. Grand pas de basque назад.
12. Saut de basque .
13. Saut de basque по прямой линии с шага – coupe.
14. Saut de basque с chasse по прямой.
15. Grand temps levé l'arabesque.
16. Grand pas jeté с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка.

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на всей стопе, на полупальцах и на demi plie;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
 - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l'air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди, на

полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90^0 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях;
- battements developpe в сочетании с plie releve;
- demi rond et grand rond на 90^0 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
- положение attitude вперед и назад;
- battements soutenus во всех направлениях на 90^0 en face, в позах классического танца;
- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на $1/2$ поворота en dehors et en dedans;
- en tournant en dehors et en dedans на 360^0 .

13. Поворот soutenu на 360^0 .

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45^0 , на 90^0 :

- на полупальцах с plie releve;
- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi - plie.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi - plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournant на $1/4$, ^ поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
 5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45°, 90° face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
 - с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
 6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45°;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
 7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie.
 8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.
 9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
 10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
 11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
 12. Arabesque: (I, II, III, IV).
 13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
 - temps lie par terre с перегибом корпуса.
 14. Pas balance.
 15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
 16. Tours chaines.
 17. Preparation к glissade en tournant и вращение glissade en tournant по диагонали.
 18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
 19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
 20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Allegro.

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echange:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
 - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях;
 - sisson ouverte par developpe на 90° en face;
 - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en l' air no I позиции.
18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен.

Содержание учебного предмета при нормативном сроке обучения 5 лет.

1 год обучения (1 класс)

Аудиторные занятия	4 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

Основной задачей первого класса является постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения движений классического экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие навыков координации путём элементарного сочетания движений. В первом полугодии все упражнения выполняются лицом к станку, во втором полугодии одной рукой за станок. Для правильности исполнения прыжки изучаются в медленном темпе лицом к станку.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног 1, 2, 3 и 5.
2. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции рук).
3. Постановка корпуса по 1, 2 и 5 позициям лицом к станку и держась одной рукой за палку.
4. Изучение для руки, preparation у станка.
5. Demi-plie из 1, 2 и 5 позициям.
6. Grand plie.
7. Battement tendu из 1 и 5 позициям крестом.
8. Battement tendu с demi-plie из 1 и 5 позициям крестом.
9. Battement tendu jete из 5 позиции крестом.
10. Battement double tendu в сторону.
11. Preparation к rond de jamb par terre.
12. Понятия направлений движений en dehors и en dedans.
13. Demi-rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
14. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
15. Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).
16. Положение ноги sur le cou-de-pied (основное и условное).
17. Подготовка к battement frappe (в сторону, вперед, назад).
18. Battement fondu крестом, носком в пол.
19. Battement frappe крестом, носком в пол.
20. Pas de bourree с переменной ног лицом к станку.
21. Releve по 1, 2 и 5 позициям с вытянутых ног с окончанием в plie.
22. Releve lents на 90 ° крестом.
23. Battement developpe на 45 ° крестом.
24. Grand battement jete крестом.

Экзерсис на середине зала

1. Положение en face.
2. Изучение положений в классе по точкам, план зала.
3. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук).
4. Первое port de bras en face (с добавлением положения головы).
5. Положение epaulement.
6. Позиции рук (подготовительное положение, 1, 2 и 3 позиции рук).
7. Положение epaulement croise, efface.
8. Второе port de bras.
9. Demi-plie по 1 и 2 позициям en face.
10. Battement tendu из 1 позиции en face.
11. Battement tendu jete из 1 позиции en face в сторону.
12. Demi rond de jamb par terre en dehors et en dedans en face.
13. Temps lie par terre вперед.
14. Passe par terre (проведение ноги вперед-назад через 1 позицию).

Allegro

1. Трамплинные прыжки.
2. Temps soute из 1, 2 и 5 позициям.
3. Changement de pieds.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку, грамотно исполнять программные движения,
- знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления,
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе,
- уметь танцевать в ансамбле, оценивать выразительность исполнения,
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

2 год обучения (2 класс)

Аудиторные занятия	6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Основные задачи второго года обучения: продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Продолжается работа по развитию координации, силы ног. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. Несколько ускоряется общий темп урока.

Экзерсис у станка

1. Постановкой корпуса по 4 и 5 позициям.
2. Demi-plie по 4 и 5 позициям.
3. Grand-plie по 1, 2, 4 и 5 позициям.
4. Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол.
5. Полуповороты в 5 позиции на полупальцах по направлению к палке и от палки.
6. Battement tendu из 5 позиции крестом.
7. Battement tendu pour le pied через 2 позицию.
8. Battement tendu с passe par terre.
9. Battement tendu jete из 5 позиции крестом.
10. Battement tendu jete-pice из 5 позиции крестом.
11. Battement tendu jete balansuare.
12. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans на demi-plie («обводка»).
13. Demi-rond de jamb на 45 ° en dehors и en dedans на всей стопе.
14. Battement soutenu носком в пол крестом.
15. Petit battement sur le cou-de-pied без акцента.
16. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом.
17. Battement fondu крестом на 45 °.
18. Battement soutenu на 45 ° крестом.
19. Battement frappe на 45 ° крестом.
20. Battement double frappe носком в пол во всех направлениях.
21. Battement double frappe на 45 ° крестом.
22. Маленькие позы efface, croise в сочетании с petit battement.
23. Rond de jamb en l'air (подготовка: сгибание и разгибание ноги, открытой на 45 °).
24. Battement developpe на 90 ° крестом.
25. Grand battement jete крестом.
26. Pas de bourree без перемены ног.
27. Подготовка к pirouette en dehors из 5 позиции.
28. Pas de bourree en tournant.

Экзерсис на середине зала

1. Demi-plie из 5 позиции en face et epaulement.
2. Малые и большие позы: croise, efface вперед и назад носком в пол на два такта 4/4.
3. Позы: I, II, III arabesque носком в пол на вытянутой ноге.
4. Позы: ecartee вперед, назад на два такта 4/4.
5. Grand-plie из 1, 2, 4 и 5 позициям.
6. Demi-plie по 4 позиции.
7. Grand-plie по 5 позиции epaulement croise.
8. Battement tendu из 5 позиции крестом epaulement croise efface.
9. Battement tendu jete из 5 позиции крестом epaulement croise efface.
10. Battement tendu jete-pice из 1 и 5 позиции крестом.
11. Preparation к rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
12. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans.
13. Rond de jamb par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
14. Battement fondu крестом носком в пол.
15. Battement soutenu носком в пол en face крестом.
16. Третье port de bras en face et epaulement croise.
17. Pas de bourree en dehors и en dedans.
18. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
19. Battement releve lents на 90 ° en face крестом.
20. Grand battement jete крестом из 1 и 5 позиции en face крестом.
21. Temps lie par terre en dehors et en dedans с перегибом корпуса.

Allegro

1. Temps soute.
2. Temps soute по 1, 2 и 5 позиции на середине зала.
3. Changement de pieds.
4. Pas assemble.
5. Sissonne simple.
6. Pas glissade с продвижением в сторону (у станка).
7. Pas chasse вперед en face et epaulement croise.
8. Pas jete.

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas echarpe во 2 позицию.
2. Pas suivi (на месте, по ровной линии, an tournant).
3. Pas couru.
4. Releve по 1, 2 позициям.
5. Pas de bourree simple en face.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3 год обучения (3 класс)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Завершается освоение основных элементов фундамента классического танца.

Пройденные упражнения исполняются в более быстром темпе, более сложных формах. Работа над малыми и большими позами у станка и на середине зала. Использование пройденных поз, port de bras, связующих движений в adagio на середине зала. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока. Музыкальное оформление усложняется.

Экзерсис у станка

1. Grand-plie по 4 позиции.
2. Battement tendu в demi-plie.
3. Battement tendu в малых позах croise, efface вперед и назад, в больших позах croise, efface вперед и назад.
4. Battement tendu jete в малых позах croise, efface вперед и назад, в больших позах croise, efface вперед, назад.
5. Grand rond de jamb на 90° en dehors et en dedans на всей стопе.
6. Rond de jamb en l'air на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
7. Battement developpe-passe на 90° в сторону, вперед, назад en face.
8. III port de bras en face и epaulement croise с ногой, вытянутой на носок вперед, назад.
9. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
10. Battment double fondu.
11. Battement frappe в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
12. Battement releve lents на 90 ° в позах croise, efface вперед и назад, во II и III arabesque.

13. Battement soutenu на 45° в малых позах croise, efface вперед и назад.
14. Подготовительное упражнение к туры en dedans.
15. Grand battement jete в позах croise, efface вперед, назад, II и III arabesque.
16. Releve на полупальцах с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
17. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
18. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
19. Маленькие и большие позы ecartee вперед, назад носком в пол.
20. Подготовка к pirouette en dehors из 4 позиции.
21. Подготовка к pirouette en dedans из 4 позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в малых и больших позах croise, efface вперед, назад.
2. VI port de bras.
3. Battement tendu jete в малых и больших позах croise, efface вперед, назад.
4. Demi-rond de jamb на 45° en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Grand-plie по 4 позиции.
6. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45° .
7. Battement frappe в малых позах croise, efface вперед, назад на 45° крестом.
8. Battement soutenu в малых позах croise, efface вперед, назад на 45° .
9. Petit battement sur le cou-de-pied.
10. Battement double frappe en face на 45° крестом.
11. Battement developpe на 90° крестом.
12. Battement releve lents на 90° в позах croise, efface вперед и назад I, II, III arabesque.
13. Pas de bourree dessus-dessous.
14. Подготовительное упражнение к турам.
15. Grand battement jete в позах croise, efface вперед и назад.
16. Подготовительное упражнение к турам en dehors со 2 позиции.
17. Tour chaine.

Allegro

1. Temps soute по 4 позиции en face, epaulement croise.
2. Changement de pieds en tournant на $1/4$, $1/2$ поворота.
3. Pas echarpe на 2 позицию с окончанием на 1 ногу, в 4 позицию epaulement croise.
4. Pas assemble с открытием ноги вперёд и назад en face, на epaulement croise вперед, назад.
5. Sissonne simple en face.
6. Pas jete с продвижением в сторону.
7. Pas glissade вперед и назад en face.
8. Sissonne ouverte.
9. Sissonne fermee.
10. Pas de chat из 5 позиции в 5 позицию (женский класс).

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas glissade с продвижением вперед, назад в позах epaulement croise.
2. Echappe в 4 позицию на efface, croise.
3. Pas de bourree.
4. Temps lie en tournant.
5. Pas jete без продвижения.
6. Pas jete с продвижением.
7. Полуповороты в 5 позиции.
8. Releve по 4 позиции на epaulement croise.
9. Pas assemble soutenu с открыванием ноги вперед и назад в позах epaulement croise.
10. Тур на пальцах из 5 позиции.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

4 год обучения (4 класс)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Развитие выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве. Проработка пройденных элементов у станка на полу пальцах. Освоение движений в повороте. Изучение пируэтов. Дальнейшее развитие координации движений, работа над выразительностью, новыми видами ранее изученных движений. Сокращается количество

музыкальных долей такта, приходящихся на исполнение одного движения.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jamb на 45 ° en dehors et en dedans на полупальцах.
2. Battement fondu на полупальцах en face крестом.
1. Battement double fondu на 45° en face.
2. Battement soutenu на 45 ° с подъемом на полупальцы.
3. Battement soutenu на 90 °.
4. Battement frappe и battement double frappe во всех направлениях на полупальцах en face.
5. Battement frappe и battement double frappe с окончанием в demi-plie en face.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол на sur le cou-de-pied en face.
7. Petit battement sur le cou-de-pied на полу пальцах.
8. Releve на полупальцы с работающей ногой на 45 ° вперед, в сторону и назад.
9. Третье port de bras (с растяжкой).
10. Rond de jamb на 90° en dehors и en dedans на полу пальцах.
11. Battement developpe в позах croise, efface вперед и назад, во II, III arabesque, attitude.
12. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans, работающая нога в положение sur le cou-de-pied.
11. Grand battement jete с быстрым developpe (мягкий battement).
12. Изучение позы attitude croise, efface.
13. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга en face с носком на полу.
14. Pirouette en dehors из 2 позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu в маленьких и больших позах ecartee вперед и назад, en tournant en dehors et en dedans.
2. Battement tendu jete-pice в позах croise, efface вперед и назад, en tournant на 1/2 поворота.
3. Rond de jamb на 45 ° en dehors и en dedans.
4. Rond de jamb en l'air на 45 ° en dehors и en dedans, en tournant на 1/4 поворота.
5. Battement fondu в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
6. Battement frappe в малых позах croise, efface вперед и назад на 45 °.
7. III port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед и назад на plie (с растяжкой).
8. Pas de bourree pas ballote носком в пол.
9. Pas de bourree simple en tournant en dehors и en dedans.
10. Pas de bourree dessus - dessous en tournant.
11. Battement developpe в позах croise, efface вперед и назад, в I, II и III

arabesque, attitude croise, efface.

12. IV arabesque.
13. Туры en dehors et en dedans с 4 позиции.
14. Temps lie на 90°.

Allegro

1. Temps sautés en tournant по 1, 2, 4 и 5 позициям на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
2. Pas échappé en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
3. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4 и 1/2 круга.
4. Pas echange на 2 позицию en tournant по 1/4 оборота.
5. Temps leve в позах I и II arabesque (сценическая форма).
6. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях en face, в маленьких позах croise, efface вперед и назад на 45°.
7. Sissonne tombee en face во всех направлениях.
8. Sissonne ferme в перёд и назад en face. Saut de basque по прямой линии с шага – coupe.
9. Grand temps levé I arabesque.
10. Grand pas jeté с подходов: pas glissade, pas tombé, sissonne tombé, pas de bourrée и т.д.
11. Pas de basque.
12. Sissonne ouverte (у станка).
13. Pas assemble с продвижением во всех направлениях en face, croise, efface.
14. Pas echange battu на 2 позицию.
15. Pas ballonne в сторону.
16. Pas chasse по диагонали вперед.
17. Заноски (battu).

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas coupe ballonee с открыванием ноги в сторону.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 оборота.
3. Pas de bourree ballotte на efface носком в пол.
4. Pas glissade en tournant на 360°.
5. Pas echange en tournant на 2 позицию по 1/4 поворота.
6. Pas de bourree dessus-dessous en face.
7. Pas de bourree ballotte en tournant на 1/4 поворота.
8. Pas jete с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pieds en face и позах croise вперед и назад.
9. Pas jete fondu.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
- активно участвовать в исполнении прыжков,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения,
- знать и точно выполнять методические правила,
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
- знать термины изученных движений,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

5 год обучения (5 класс)

Аудиторные занятия 6 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Завершается работа над основными программными движениями школы классического танца. Работа над чистотой и точностью исполнения пройденных движений. Усложняются координационные задачи.

Продолжается работа, направленная на дальнейшее развитие силы ног, устойчивости на полупальцах, общую физическую выносливость. Работа над большими прыжками, заносками. Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук и корпуса, артистичностью.

Экзерсис у станка

1. Pas tombee с продвижением во всех направлениях с окончанием на 45 °.
2. Battement battu.
3. Battement fondu на 90 °.
4. Поворот на 360 °.
5. Battement fondu plie-releve на полупальцах en face.
6. Battement developpe plie releve.
7. Flic - flac.
8. Grand rond de jamb developpe en dehors et en dedans на всей стопе.
9. Rond de jambe en l 'air en dehors et en dedans на 90 ° и окончанием в позы на полупальцах.
10. Grand battement jete developpe («мягкий батман») на всей стопе.
11. Grand battement jete balance.
12. Battement developpe tombee с окончанием носком в пол и на 90° во всех направлениях en face.
13. Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок вперед, назад.

13. Изучение позы tire-bouchon.
14. Grand temps releve.
15. Grand rond de jambe jete an dehors et an dedans.
16. Fouette en tournant на 45 ° an dehors et an dedans
17. Developpe tombe вперёд и назад.
18. Pas ballotte вперёд, назад.
19. Battement batterie.
20. Battements developpe tombes во всех направлениях, оканчивая на 90 °.

Экзерсис на середине зала

1. Маленькое adagio.
2. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на ¼ поворота.
3. Battement fondu на 45 ° в позах на полупалец.
4. Flic-flac из позы croisee в позу efacee.
5. Tour lent в больших позах.
6. Temps lie par terre с туром.
7. Renverse на croisee en dehors et en dedans.
8. Renverse с grand rond de jambe developpe en dehors.
9. Battement soutenu на 90° в позах с подъемом на полупальцы.
10. Battement releve lent et battement developpe во всех позах с подъемом на полупальцы и на demi-plie.
11. Tour на cou-de-pied со 2 позиции на 45 °.
12. Temps releve с туром.
13. Battment divise en quart en dehors et en dedans.
14. Grand fouette efface.
15. Tour fouette на 45 °.
16. Tour в позе attitude.
17. Tour в позе I arabesque .
18. Tour в позе II arabesque
19. Tour на cou-de-pied из 5позиции.
20. Большое adagio.

Allegro

1. Echappe battu (со 2 позиции).
2. Grande sissonne ouverte в позах без продвижения.
3. Royal.
4. Pas faille вперёд, назад.
5. Pas de chat.
6. Echappe battu с окончанием на одну ногу.
7. Pas jete battu.
8. Brise вперёд и назад.
9. Saut de basque
10. Pas jete ferme.
11. Pas jete entrelace (перекидное).

12. Grand saute по 1, 2, и 5 позициям (по мере усвоения, с продвижением во всех направлениях).
13. Grand assemble с продвижением.
14. Grand Sissonne ouverte с продвижением.
15. Grand Sissonne ouverte в I arabesque.
16. Grand Sissonne ouverte с продвижением вперёд в позу attitude croisee.
17. Grand pas de basque вперёд, назад.

Экзерсис на пальцах (факультативно)

1. Pas echappe en tournant.
2. Pas assemble soutenu en tournant.
3. Sissonne simple en tournant на ¼ поворота.
4. Pas coupe-ballonne в сторону.
5. Туры на пальцах.
6. Pas glissade en tournant по диагонали.
7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
8. Jete en tournant.
9. Ballonne на efface и croise.
10. Tour.

Требования к выпускной программе.

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные знания, умения, навыки за весь срок обучения:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена.

Экзерсис у станка.

1. Demi plie et grand plie I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de BI^(движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedansrn целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, en face и на позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°;
 - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.
- 10. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90^0 , во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90^0 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
 - положение attitude вперед и назад.
- 11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
- 12. Flic-flac:
 - на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
- 13. Поворот soutenu на 360^0 .
- 14. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
- 15. Pas de bourree simple en tournant.
- 16. Pas de bourre ballote.
- 17. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi - plie.

Экзерсис на середине зала.

1. Demi - plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournent на 1/4, en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45^0 , en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu и demi plie во всех направлениях на 45^0 ;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45^0 ;

- с demi rond на 45⁰ en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах.
- 6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - носком в пол и на 45⁰;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
- 7. Adagio в сочетании с:
 - battements releve lent на 90⁰. во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi - plie;
- 8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
 - pointee.
- 9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
- 10. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
- 11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
- 12. Arabesque: I, II, III, IV.
- 13. Temps lie par terre en dehors et en dedans,
 - temps lie par terre с перегибом корпуса.
- 14. Pas balance.
- 15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
- 16. Tours chaines.
- 17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

Allegro.

1. Temps leve saute по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echange:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battu.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад;
 - с продвижением в сочетании с pas glissade.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissonne tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад;
 - в I,II,III arabesque.
13. Entrechat quatre, royale.
14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
16. Pas de chat.
17. Tour en l'air по I позиции.
18. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

На каждом году обучения, обучающиеся должны продемонстрировать определенный объем знаний и умений в пределах программы учебного предмета для данного года обучения, не выходя за его пределы.

Результаты освоения программы учебного предмета:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Формы методы контроля, система оценок.

Формы текущего контроля по учебному предмету «Классический танец» является текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация учащихся в соответствии с Уставом МБОУ ДОД г-к. Кисловодска «ДХорШ». Образовательное учреждение имеет право самостоятельно определять систему оценок, формы, порядок и периодичность

промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся МБОУ ДОД г-к. Кисловодска «ДХорШ» осуществляется по мере освоения ими учебной программы.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются в начале учебного года и утверждаются на педагогическом совете школы.

Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

1. Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Форму текущей аттестации определяет педагогический совет с учётом содержания учебного материала. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.
2. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и освоение им образовательной программы на определённом этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

- Зачёты (дифференцированные).
- Контрольные уроки (дифференцированные).
- Переводной экзамен.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

3. Итоговая аттестация. Целью проведения итоговой аттестации является определение уровня подготовки выпускника, качество освоения им образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах в соответствии с учебными планами с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в Свидетельстве об окончании школы.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок, а также с учётом оценок промежуточных аттестаций последнего года обучения учащегося.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Не исключается применение (+) и (-) к баллам (оценкам) при текущей и промежуточной аттестации.

К переводным экзаменам решением Педагогического совета допускаются учащиеся, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований.

Учащимся, по заявлению родителей (законных представителей), может быть предоставлено право досрочной сдачи зачётов, переводных экзаменов.

Учащимся, заболевшим в период зачётов и экзаменов, назначается повторная аттестация.

От переводного экзамена учащиеся освобождаются только по состоянию здоровья на основании заключения справки медицинского учреждения.

Учащимся, не согласным с годовой оценкой, выставленной по итогам текущей успеваемости и отсутствию экзамена по данному предмету в учебном плане, по заявлению родителей (законных представителей) и решением директора Учреждения может быть предоставлена возможность сдачи экзамена по материалам данного предмета.

В случае многократного получения неудовлетворительной оценки или не аттестации по результатам четверти, экзаменов и другим формам контроля по решению Педагогического совета учащийся может быть отчислен.

Итоговая аттестация проводится в присутствии комиссии, состав которой утверждается приказом директора. Председателем комиссии могут быть директор школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе.

Методические рекомендации.

Рекомендуемое построение урока:

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Allegro
- Упражнения на пальцах (факультативно).

Рекомендуется на первом году обучения распределить учебный процесс так, чтобы прохождение материала программы шло одновременно у станка и на середине зала, а не разбивать на освоение программы сперва по первому разделу «Экзерсис у станка», а после по второму и третьему разделам «Экзерсис на середине зала» и «Allegro».

Урок делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Основной задачей подготовительной части является – организовать и

сосредоточить внимание учащихся и направить все усилия на физическую нагрузку: подготовить мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

Задачей основной части урока классического танца является формирование балетной осанки (постановка корпуса, рук, ног и головы), выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, шага, прыжка, воспитания начальных элементов координации у станка и на середине зала, развитие силы и выносливости, исполняются движения классического экзерсиса от простейших первичных элементов до изучения прыжков.

Задачей заключительной части урока является развитие у детей танцевально-ритмической координации и выразительности. С этой целью рекомендуются различные танцевальные па (танцевальный шаг, бег на полукольцах и многие другие), танцевальные композиции, отдельные небольшие этюды.

При проведении основной части урока необходимо руководствоваться следующими правилами.

1. Постепенно увеличивать нагрузку от простых упражнений к более сложным, разбивая каждое движение на элементы, постепенно их разучивая.
2. Чередовать упражнения с различной нагрузкой для различных мышечных групп: рук, ног, мышц спины. Темп движений должен быть медленным с последующим ускорением.

Данной программой предусмотрены факультативные занятия на пальцах со второго года обучения, которые не являются обязательными и изучение которых остается на усмотрение преподавателя в зависимости от успешного освоения основной программы.

Рекомендуется точно выполнять поставленные задачи на каждом году обучения для достижения наилучшего результата.

В первом классе большая часть урока отводится упражнениям у станка. С каждым годом время экзерсиса у станка укорачивается за счет ускорения темпа. Упражнения на середине зала строятся так, чтобы на прыжки оставалось достаточно времени, так как эта часть урока наиболее сложная.

Рекомендуется следующее построение экзерсиса на середине зала:

- Маленькое *adagio*. Комбинировать *plie* с различными *battements developpe* и *battements tendus*.
- Маленькое *adagio* ввести комбинации с *battements fondu* и *battements frappe*, с *rond de jamb en l'air*.
- Большое *adagio*, куда вводится ряд труднейших для данного класса данного года обучения движений характера *adagio*.
- *Allegro*. Для начала *allegro* давать небольшие прыжки, то есть невысокие и несложные. Затем идут *allegro* с большими *pas*.
- *Pas* на пальцах выбираются те, которые делаются на двух ногах: *echappe* на 2 позицию, затем на 4 позицию.

- Закончить урок для приведения равновесия всех возбужденных большой работой мускулов и связок маленьким *changement de pieds*.

Основная задача первого класса – постановка корпуса, ног рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений.

Приступая к показу упражнения, необходимо объяснить понятия опорной и работающей ног. Опорная нога поддерживает корпус в движении, принимая на себя его тяжесть. Работающая нога освобождена от тяжести корпуса, она выполняет движение.

Все упражнения исполняют поочередно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее – вперед и назад.

Упражнения начинают изучать стоя лицом к палке, держась за нее обеими руками обеими руками. Потом постепенно переходит к тем же упражнениям стоя к палке боком и держась за нее одной рукой, в то время как другая рука открыта на вторую позицию.

Упражнение исполняют носком в пол и на воздух под углом около 25° , 45° , 90° . Угол образуют опорная нога и открытая на воздух работающая нога.

Правильно поставленный корпус – залог устойчивости. Постановку корпуса вырабатывают стоя лицом к палке, затем держась за палку одной рукой и в упражнениях на середине зала.

Постановку корпуса начинают изучать в первой позиции, переходя затем ко второй, третьей и пятой позициям.

Список использованной литературы.

1. Программа по классическому танцу автор-составитель Нежнова Л.Н.- Ставрополь 1994г.
2. Учебное пособие по классическому танцу Звёздочкин В.А.-Ростов-на-Дону 2003г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца, (Издание шестое) Санкт-Петербург 2000г.
4. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
5. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
6. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
7. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
8. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986
9. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
10. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань»,
11. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
12. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
13. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
14. Классический танец. Программа 6-8 класс. - СПб.: Изд-во АРБ, 2001.
15. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
16. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
17. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
18. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
19. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
20. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
21. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
22. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах, М., Искусство, 1989
23. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
24. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
25. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство 1981