

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» г. Брянска

ПРИНЯТО  
На Педагогическом совете  
Протокол № 1 от 21.08.2020

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУДО ДШИ №6 г. Брянска  
Пр. № 201 от 21.08.2020 В.В. Ермолова



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
«РИТМИКА»  
(02.02.01. -ПО.01.УП.02)  
(02.02.02. -ПО.01.УП.01)

Белые Берега  
2020

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №6».

Разработчик программы: Сибилева Анастасия Александровна- преподаватель хореографии I квалификационной категории МБУДО ДШИ №6

Рецензент: В.Э Пилипенко - преподаватель хореографии Высшей квалификационной категории, председатель ЦК преподавателей хореографии ГБП ОУ «Брянский областной колледж искусств»

Рецензент: В.В.Ермолова - директор МБУДО ДШИ №6 , преподаватель хореографии Высшей квалификационной категории.

## РЕЦЕНЗИЯ

на предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному предмету «Ритмика»

Учебная программа по предмету «Ритмика» разработана с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на 1 и 2 года обучения. Изучаемый курс ориентирован на обучающихся от 6,6 до 9 лет (1-2 классы хореографического отделения) и от 10 лет (1 классы хореографического отделения). Программа направлена на формирование музыкального мышления посредством движения.

Программа отличается актуальностью и новизной, направленностью на создание условий для гармоничного психического, духовного и физического развития обучающихся.

В данной программе задачи составляют её непосредственное содержание. Материал и методы программы полностью отвечают поставленным задачам. Грамотно используются новейшие педагогические методы и технологии, достигается их полноценная интеграция с традиционными, хорошо знакомыми зарекомендовавшими себя за многие годы использования.

Структура программы соответствует Федеральным государственным требованиям. Содержание программы соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей младшего школьного возраста. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребёнка в процессе обучения искусству хореографии.

Программа предполагает организацию деятельности на основе педагогического мониторинга, критериев оценки результатов обучения и воспитания. Список используемой литературы полный, соответствует последним требованиям и содержанию программы.

Учебная общеобразовательная программа по ритмике представляет определённый интерес с теоретической и практической точки зрения.

Преподаватель Высшей  
квалификационной категории,  
Председатель ЦК преподавателей хореографии  
ГБП ОУ «Брянский областной колледж искусств»



В.Э Пилипенко



## РЕЦЕНЗИЯ

на предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному предмету «Ритмика»

Составитель: Сибилева Анастасия Александровна, преподаватель хореографии I квалификационной категории МБУДО ДШИ №6.

Учебная общеобразовательная программа предметной области хореографического искусства по предмету «Ритмика» разработана с учётом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа рассчитана на 2-летний срок обучения детей в возрасте от 6,6 лет и на 1-летний срок обучения детей в возрасте от 10 лет. Основной целью программы является активизация музыкального мышления детей через движение.

Программа имеет чёткую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Обозначены формы контроля и учёт успеваемости, критерии оценивания используемых умений и навыков. Представлен учебно-тематический план. Материал, использованный автором при составлении программы, подобран грамотно и профессионально.

Достоинством программы является дифференцированный подход к учебному процессу как совокупность возрастного и индивидуального подхода. Программа предполагает организацию деятельности на основе педагогического мониторинга, критериев оценки результатов обучения и воспитания. Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям и содержанию программ. Материал программы соответствует специфике реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства. Учебная общеобразовательная программа по классическому танцу рекомендуется для использования на хореографическом отделении в детской школе искусств.

Директор МБУДО ДШИ №6,  
преподаватель Высшей квалификационной категории



В.В.Ермолова

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Музыкально-ритмические игры.

### **6. Список рекомендуемой методической литературы;**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы.

## **Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец»

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»**

Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет два года. Срок освоения программы «Ритмика» для детей, поступивших в в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет составляет 1 год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика».**

Срок реализации предмета «Ритмика» 2 года

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год

Класс/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	4

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 мин

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика».**

Цель:

Развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личностями – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

#### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика».**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

#### **1. Наглядный:**

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

#### **2. Словесный:**

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т.д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методом.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию – в упражнениях, танцах.

#### **3. Практический.**

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие танцевальных залов;
- наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 2 года

№\ №	Наименование раздела	Вид учебног о занятия	Объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Аудиторны е занятия первого года обучения	Аудиторны е занятия второго года обучения
1	2	3	4	5	6
			130	64	
I	Музыкальный жанр	урок	37	19	18
II	Характер музыкального произведения	урок	8	4	4
III	Синтаксис музыкальной речи.	урок	8	4	4
IV	Метроритмическа я организация музыки.	урок	4	2	2
V	Танцевальные движения	урок	67	32	35

	Музыкально-ритмические игры				
VI	Музыкальная форма и музыкальная фактура.	урок	4	2	2
	Контрольные уроки		2	1	1

Срок обучения 1 год

№\№	Наименование раздела	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Всего	Аудиторные занятия первого года обучения
1	2	3	4	5
			66	66
I	Музыкальный жанр	урок		18,5
II	Характер музыкального произведения	урок		4
III	Синтаксис музыкальной речи	урок		4
IV	Метроритмическая организация музыки.	урок		2
V	Танцевальные движения Музыкально-ритмические игры	урок		34,5
VI	Музыкальная форма и музыкальная фактура.	урок		2

	Контрольные уроки	урок		1
--	-------------------	------	--	---

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Содержание разделов.**

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии учащегося.

### **1. Тема «Музыкальный жанр»**

Умение определять жанры музыкального произведения (танец, марш)

### **2. Тема «Характер музыкального произведения»**

Умение слушать музыку, определять ее характер (веселая, грустная, торжественная и т.д.), отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкального произведения.

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро). Умение выполнять движения в различных темпах.

Различать разнообразные динамические оттенки в музыке (тихо, громко). Умение выполнять движение с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков в музыке.

Различать регистры в музыке (высоко, низко). Умение менять движения в зависимости от регистра.

### **3. Тема «Синтаксис музыкальной речи».**

Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия : вступление, музыкальная фраза, предложение, период. Вступать после вступления, слышать начало и конец музыкальной фразы. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных фраз, предложений и периодов. Заканчивать упражнения на конец музыкальной фразы. Здесь можно использовать различные предметы: флажки, цветочки, мячи и т.д.

### **4. Тема «Метроритмическая организация музыки».**

Понятие об акценте, метрической пульсации, сильные и слабые доли, пауза. Умение воспроизводить танцевальными движениями ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных, целых и шестнадцатых длительностей. Умение определять и дирижировать музыкальные размеры 2 /4 и 3/ 4.

### **5. Тема «Музыкальная форма».**

Умение определять двухчастную и трехчастную музыкальную форму. Изменять вид движения в соответствии со строением музыкального произведения.

#### 6. Тема «Прыжки».

Умение «зависнуть» в воздухе во время прыжка, натянуть стопы, начинать прыжки из plie и заканчивать в plie. Выполнять различные виды прыжков: трамплинные, «разножку», с поджатыми ногами, «уголок». во втором полугодии – трамплинные прыжки в повороте 90° по усмотрению преподавателя).

#### 7. Тема «Танцевальные движения» и «Танцевальные этюды».

- Упражнения на ориентировку в пространстве: различие правой и левой руки и ноги; построение в колонки по одному, двое, трое четверо и т.д. круг, расширение и сужение круга, построение в два, три круга. Свободное перемещение по классу с возвращением на свои места. Движение по кругу парами. Менять направления движения, рисунки, сохранение нужных интервалов..

- Различные шаги: легкие танцевальные шаги с носка из I или из III позиции, шаги с высоким подниманием бедра из IV позиции, шаги с подскоками. Шаги на полупальцах: с прямыми ногами, с высоким подниманием бедра, с отведением бедра назад, с попеременным подниманием прямых ног на 45 градусов. Шаги на пятках, шаги с перекатом. Легкий бег из IV позиции, Высокий бег из IV позиции.

- Повороты головы, наклоны и повороты корпуса, хлопki, приставные шаги и т. д.

- Движения по диагонали: подскоки, галоп (с вступлением каждой ученицы на свою музыкальную фразу), шаг польки. Соединение танцевальных движений в различные комбинации.

- Танцевальные этюды: полька, русская комбинация, игровой этюд на детскую тему (можно с использованием фонограммы), эстрадный или современный этюд.

### 2.3. Требования по годам обучения

Срок обучения 2 года

#### 1-й год обучения

№\№	Наименование тем
1	2
I	<i>Основы музыкальной грамоты</i>
1.	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)
2.	Характер музыки:

	- грустный, печальный и т.д.
	-веселый, задорный и т.д.
3.	Динамические оттенки:
	-громко
	-тихо
4.	Музыкальный размер
	2/4
	4/4
5.	Знакомство с длительностью звуков (ноты):
	- целая
	-половинная
	-четвертная
	-восьмая
6.	Музыкальный темп:
	- быстрый
	- медленный
	- умеренный
7.	Понятие «сильная доля»
8.	Понятие «музыкальная фраза»
II	Упражнения на ориентировку в пространстве:
	Нумерация точек
	- линия
	- шеренга
	- колонна
III	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (по выбору преподавателя)
1.	Ударные (ложки, барабаны и т.д.)
2.	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)
IV	Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
	- упражнения с платком
	-упражнения с лентой
	- упражнения с игрушками
	- упражнения с мячами
V	Танцевальные движения
1.	Поклон
	-простой
	- поясной
2.	Шаги:
	-маршевый шаг
	- шаг с пятки
	- шаг сценический
	- шаг на высоких полупальцах с поджатой ногой назад
	-на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед

3.	Бег:
	- сценический
	- на полупальцах
	- легкий шаг (ноги назад)
	- на месте
4.	Прыжки:
	- на месте по VI позиции
	- с продвижением вперед
	-в повороте на $\frac{1}{4}$
5.	Работа рук:
	- понятие «правая» и «левая рука»
	- положение рук на талии
	- перед грудью
	- положение рук в кулаки
6.	Позиции ног:
	- понятие «правая» и «левая» нога
	- первая позиция свободная
	-первая позиция параллельная
	-вторая позиция параллельная
7.	Работа головы
	- наклоны и повороты
8.	Движения корпуса:
	- наклоны вперед , назад и в сторону
	- с сочетанием работы головы
9.	Музыкально-ритмические упражнения:
	Притопы:
	-простой
	-двойной
	- тройной
	Хлопки:
	- хлопки в ладоши (простые)
	- хлопки в ритмическом рисунке
	-хлопки в парах с партнером
	Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
VI	<i>Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)</i>
	Рекомендуемые
	- «Музыкальная шкатулка»
	-«Самолетики- вертолетики»
	Контрольные уроки

### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения:**

Учащиеся должны иметь следующие знания , умения и навыки:



- Определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- Правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- Знать различия «народной» и «классической» музыки;
- Уметь грамотно исполнять движения;
- Выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- Начинать и заканчивать движение на начало и конец музыкальной фразы;
- Уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
- Уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- Четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- Уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- Уметь работать в паре и синхронизировать движения.

### Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### 2-й год обучения

№/№	Наименование темы
1	2
I	<i>Основы музыкальной грамоты</i>
1.	Характер музыки:
	- торжественный, величественный и т.д.
	-игривый, шутливый и т.д.
	-задумчивый, сдержанный и т.д.
2.	Музыкальный размер:
	$\frac{3}{4}$
	$\frac{6}{8}$



- Знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнять (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- Выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- Слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- Выполнять заданными движениями ритмический рисунок;
- Уметь танцевать в ансамбле;
- Уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- Уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## Срок обучения 1 год

### Примерный тематический план

#### **Основные требования к знаниям и умениям учащихся.**

Ученики должны иметь следующие знания, умения и навыки:

- Определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изысканный);
- Правильно определять сильную и слабые доли и различать длительности нот;
- Знать различия «народной» и «классической» музыки;
- Различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- Уметь грамотно исполнять движения;
- Выполнять основные движения с предметами и без них под музыку на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

- Начинать и заканчивать движение на начало и конец музыкальной фразы;
- Уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
- Уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- Четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- Уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.
- Уметь работать в паре и синхронизировать движения.
- Знать и различать термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза».
- Знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- Знать названия простых танцевальных шагов, а также уметь их правильно исполнять (мягкий шаг, на полупальцах, приставной, переменный, галоп, полька);
- Слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- Выполнять заданными движениями ритмический рисунок;
- Уметь танцевать в ансамбле;
- Уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;

#### Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- Знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- Представления о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- Навыки длительного воспроизведения ритмических движений ;
- Навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### *4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### *4.2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценки выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)_	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса.

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- Принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- Принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.;



- Принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- Принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- Ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- Создание целостного впечатления о музыке и движении;
- Разучивание движений.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся

- Углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;
- Уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## **6. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С.М. - М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989

19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

20. Школа танца для юных. СПб, 2003

21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979

22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

### **Интернет ресурсы**

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)